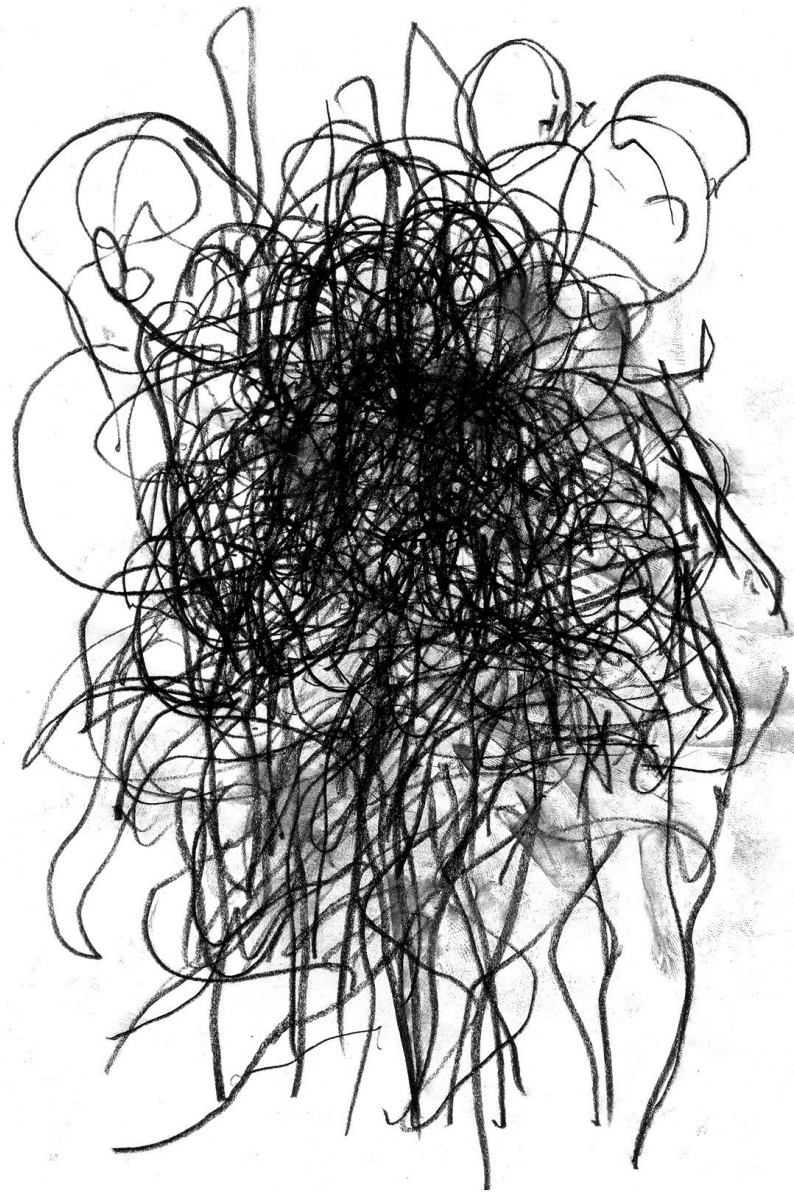


PROTOCOLE

COLLECTIF DE JONGLEURS MASSUES

PROPOSITION
ONESHOT





PROTOCOLE C'EST L'ÉNERGIE DE 5 JONGLEURS CONJUGUÉE À L'AIDE DES AUXILLIAIRES DANSE, JEU ET JONGLAGE EN FONCTION D'UN LIEU D'EXPÉRIMENTATION DANS UN TEMPS DONNÉ POUR DES ÉVÈNEMENTS NON REPRODUCTIBLES.

C'EST DONC À TRAVERS L'IMPROVISATION QUE L'IDENTITÉ DU COLLECTIF SE CONSTRUIT.

PROTOCOLE CHERCHE À OUVRIR DE NOUVEAUX ESPACES DE JEUX, ENTRE REDÉCOUVERTES URBAINES, EXPLORATIONS SOUTERRAINES, PROMENADES EN TERRITOIRES ABANDONNÉS OU ASPHIXIES DE FORÊTS...

POUR ENRICHIR SON LANGAGE, PROTOCOLE AIME ACCUEILLIR DES INVITÉS D'AUTRES DISCIPLINES QUI VONT ALIMENTER SON TRAVAIL ET SA REFLEXION.

ESSAI POUR
UN
PROTOCOLE
D'IMPROVISATION
COLLECTIVE

LIRE LA PAGE SUIVANTE...

ESSAI POUR UN PROTOCOLE D'IMPROVISATION COLLECTIVE

LE « PROTOCOLE » COMME NOUS L'ENTENDONS EST ASSEZ SIMPLE : UN THÈME DE TRAVAIL EST CHOISI EN FONCTION DU LIEU D'EXPÉRIMENTATION (TERRAIN DE JEU) AFIN DE FACILITER L'ÉCOUTE ET LA DISPONIBILITÉ DE CHACUN.

1 : ACCEPTER LE RAPPORT DOMINANT/DOMINÉ

JE SUIS LE «MOTEUR» DE L'IMPROVISATION. DONC LE CONTRAINT. JE DOIS ACCEPTER TOUTES PROPOSITIONS VENANT D'UN AUTRE QUI DEVIENDRA SON TOUR LE «MOTEUR» DU GROUPE. DONC LE DOMINANT. J'ACCEPTÉ ALORS DE DEVENIR LE DOMINÉ.

2 : EXPLORER TOTALEMENT TOUTE PROPOSITION

CHACUNE IDÉE, CHACUN DES PROPOSÉS DOIVENT ATTENDRE EN BUT, ALLER JUSQU'AU BOUT DE LEUR LOGIQUE, C'EST-À-DIRE UNE EXPLOITATION EN SOI ET D'ÊTRE EN DÉPENDANCE AVEC LES AUTRES.

3 : JOUER AVEC PLAISIR

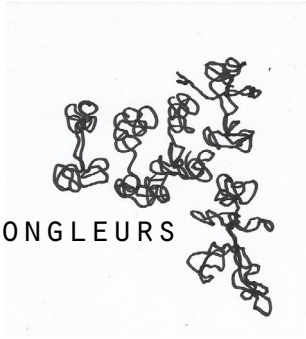
LA MASSURBATION COLLECTIVE EST UN JEU DANS LEQUEL LE LÂCHER-PRISE DOIT DEVENIR UN GRAND PLAISIR, UNE EXTREME JOUISSANCE POUR LE/LA LANCEUR/SE DE MASSURE. LES RÈGLES DES MASSURBATIONS SONT DÉFINIES EN FONCTION D'UN LIEU PRÉCIS OU D'UN PUBLIC PRÉCIS. LE TRAVAIL SERA À SOUDER LE GROUPE.

MODES DE REPRÉSENTATIONS POSSIBLES:
40 MINUTES DANS UN LIEU FIXE
5 MINUTES DANS UN ESPACE MINIATURE
ATTENTATS URBAINS ÉCLAIRS
PARCOURS IN SITU
50 MINUTES AU LEVER DU SOLEIL
4 HEURES EN CONTINU POUR DES PASSANTS
20 FOIS 2 MINUTES EN SE DÉPLACANT EN VOITURE
VISTES GUIDÉES
.../... LISTE NON EXHAUSTIVE



PROTOCOLE NE RACONTE PAS D'HISTOIRES
PROTOCOLE SE JOUE DE LUI MÊME, COMME D'UN CORPS COLLECTIF EN
PERPÉTUEL MOUVEMENT.
PROTOCOLE EST UNE MICRO SOCIÉTÉ SANS LIEU DE PRÉDILECTION.
PROTOCOLE SE DEVINE DANS UNE FORÊT DE HÊTRES, UNE GROTTÉ
CREUSÉE PAR LE TEMPS OU UN SOUS-SOL OUBLIÉ.
PROTOCOLE SE RÉINVENTE SANS CESSÉ, SE RÉGÈNÈRE EN PUISANT SA
FORCE DANS L'ESPACE INVESTI.
PROTOCOLE EST UNE FORCE ANIMALE BRUTE QUI NE SE COMPREND
QU'AVEC L'INSTINCT ACCROCHÉ AU COEUR.

OUTILS TECHNIQUES FOURNIS PAR LE COLLECTIF POUR METTRE EN ŒUVRE LES PERFORMANCES ONSHOT.



5 JONGLEURS



1 CAMION 20M3 - 7PLACES



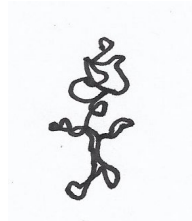
25 MASSUES BLANCHES



1 PLAQUE LED



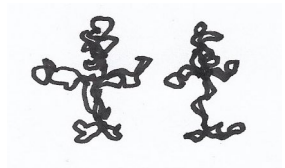
1 PICK UP ÉQUIPÉ EN SON ET
LUMIÈRE SUR BATTERIE



1 MUSICIEN



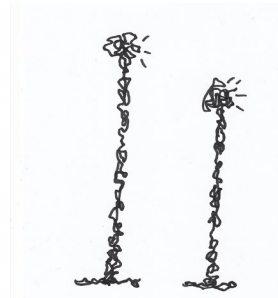
5 SAC À DOS SONORES SUR
BATTERIE



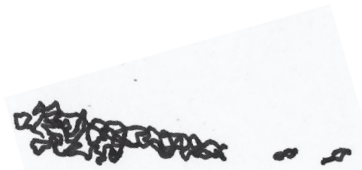
2 TECHNICIENS



400 CAPES DE PLUIE



2 LAMPADAIRES DE 7M



1 BAZOOKA MASSUES



1 DRONE POURSUITE LUMIÈRE



10 PERCHES LUMIÈRE SUR BATTERIE ET
DÉPLAÇABLES PAR LE PUBLIC

DISTRIBUTION

THOMAS DEQUIDT : jongleur massues blanches Henrys Pirouette.

En 2007, il fonde, avec Antoine Clée, Le Cirque Inachevé. Leur premier spectacle, Piste And Love, est créé en mars 2009. En 2008, il intègre la compagnie de danse du chorégraphe Philippe Ménard pour le spectacle Restless. En 2011, il se lance dans la création de Go On, spectacle solo de jongle et danse basé sur l'album « Stonedhenge » de Ten Years After, qui trouve sa forme finale en 2015. La même année, il devient interprète pour le chorégraphe Faride Berki.

SYLVAIN PASCAL : jongleur massues blanches Henrys Pirouette

En 2005, il suit la formation de l'école de cirque Lyon Menival puis, l'année suivante, celle de Lomme. En 2007, il suit la formation du Lido à Toulouse où il développera un travail autour d'une jonglerie corporelle. En 2009, il crée la compagnie Les Dessous de Barbara et le premier spectacle Mets pas ça dans ta bouche sors en 2011. En 2015, la seconde création Crazy safari circus voit le jour. En parallèle, il crée en 2014 le spectacle Bernique avec la Mac fly Compagnie.

VALENTINA SANTORI : jongleuse massues blanches Henrys Pirouette.

Elle se forme à l'école Carampa de Madrid, au Théâtre Cirqule de Genève et à la FAAAC en France. Elle a organisé et participé à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014 elle crée avec Claire Jarjat la compagnie Gabardì qui propose deux solos sous yourte. Le sien, Szafa, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion.

PAUL CRETIN : jongleur massues blanches Henrys Pirouette.

En 2008, il fonde avec Mathilde Roy la Muchmuche Company qui produira Texture, Personne ne peut respirer à ma place, Icare et 3 up pirouette, duo et solos de cirque expressif, puis un nouveau projet en duo de danse-cirque, qui aboutit en 2015 au spectacle Libreté. En 2012, il travaille avec Jérémie Halter du collectif Micro Focus sur la création d'un duo de jonglerie : Un jour par terre

JOHAN SWARTVAGHER : jongleur massues blanches Henrys Pirouette.

Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2017. En 2006, il fonde et participe à la F.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque. En 2007 il crée la performance Mars 07 au sein du Collectif Martine à la Plage. En 2010 il crée son premier solo long format intitulé « SANS TITRE ». En 2013 il crée la performance "Ceci n'est pas un Urinoir". Entre 2012 et 2015 il met en scène Flaque de la Cie Defracto et All The Fun de la Cie EaEo. Il est artiste associé à la Maison Des Jonglage(s) - Scène Conventionnée pour les saisons 2017-2018 / 2018-2019

LIEUX AVEC LESQUELS LE COLLECTIF A COLLABORÉ

COUP DE CHAUFFE, FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE - VILLE DE COGNAC

LA MAISON DES JONGLAGES (SCÈNE CONVENTIONNÉE JONGLAGE(S) - LA COURNEUVE)

LE HANGAR (CENTRE RÉGIONAL DES ARTS DE LA RUE // POLE

NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE JULES VERNE -AMIENS)

LE CARROI (MENETOU - SALON)

SOUTIEN AUTEURS D'ESPACES (SACD)

SPRING FESTIVAL (LA MÉTROPOLE DE ROUEN ET LA PLATEFORMES
DES PÔLES CIRQUE DE NORMANDIE- ROUEN)

DGCA AIDES À LA CRÉATION

LA TRANSVERSE (SCÈNE OUVERTE AUX ARTS PUBLICS - CORBIGNY)

LA RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE (AIDE À L'ÉMERGENCE-CENTRE VAL DE LOIRE)

CRATÈRE SURFACES | ALÈS / INTERNATIONAL OUTDOOR FESTIVAL

LE PRATO : THÉÂTRE INTERNATIONAL DE
QUARTIERPÔLE NATIONAL CIRQUE - LILLE

LE POLAU (POLE DES ARTS URBAINS - TOURS)

EMMETROP (BOURGES)

LE THÉÂTRE FOIRAIL ET LA COMMUNE DE CHEMILLÉ-EN- ANJOU

IN DU FESTIVAL CHALON DANS LA RUE (CHALON SUR SAONE)

FESTIVAL EFFERVESCENCES CLERMONT-FERRAND

LA RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE
(AIDE À LA CRÉATION -RÉGION CENTRE)

SCÈNES DE PAYS DANS LES MAUGES « SCÈNE CONVENTIONNÉE
ARTISTES EN TERRITOIRE » (BEAUPRÉAU)

LA PAPERIE (CNAREP - ANGERS)

LA CASCADE (POLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - BOURG ST ANDEOL)

LA DRAC RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE (RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE)

LA VERRERIE D'ALÈS / PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

FICHE TECHNIQUE

TEMPS

1 À 7 JOURS

ESPACE

TRAVAIL IN SITU

PRÉVOIR UN LIEU DE TRAVAIL COUVERT ET CHAUFFÉ À PROXIMITÉ.

ONESHOT EST UNE PERFORMANCE À IMAGINER EN CONCOMITANCE AVEC
L'ORGANISATION D'ACCUEIL.

TOUT EST POSSIBLE !

CONTACTS

SIMON GAUDIER

SIMON@INCUBATEURPROD.COM

0033 (0)6 95 11 73 18

0032 (0) 488 45 47 07



DESSINS: JULES STROMBONI



WWW.COLLECTIFPROTOCOLE.COM