

# PROTOCOLE

## COLLECTIF DE JONGLEURS MASSUES

### IMPROVISATION IN-SITU

*« Protocole c'est l'énergie de 5 jongleurs conjuguée à l'aide des auxiliaires danse, jeu et jonglage en fonction du lieu d'expérimentation dans un temps donné pour des événements non reproductibles. C'est donc à travers l'improvisation que l'identité du collectif se construit. Protocole cherche à ouvrir de nouveaux espaces de jeux, entre redécouvertes urbaines, explorations souterraines, promenades en territoires abandonnés ou asphyxies de forêts...*

*Pour enrichir son langage, Protocole aime accueillir des invités d'autres disciplines qui vont alimenter leur travail et réflexion.*

*Au fur et à mesure de ses différentes expériences, Protocole a su acquérir un réel savoir-faire pour co-construire des projets main dans la main avec les programmeurs, les accueillant. »*

# LES 1000 ENVIES DU COLLECTIF PROTOCOLE

Voici différentes idées que nous aimerions explorer grâce à des temps de laboratoire et de monstration.

## NON LIEU TOUR – PROTOCOLE

Tournée de 7 jours avec 2 minibus pour investir 7 espaces dévitalisés (principalement des parkings d'entrepôts de graviers qui se situent généralement aux sorties des villages). Une seule lumière pour éclairer l'espace : un pied télescopique de 5,5 m alimenté par un groupe électrogène-remorque au milieu de l'espace. La représentation serait frontale, brute.

Musique : un groupe de rock

La tournée serait montée dans l'esprit des tournées de groupes de rock avec quelques heures de route entre chaque date.

## LE SON PROTOCOLE

Laboratoire de recherche du son jonglé des massues et des jongleurs. L'image mère de cette recherche serait 5 jongleurs alignés sur une scène avec des micros au-dessus de leur tête, devant et derrière eux. 1 ou deux perchmans seraient également présents dans l'espace.

Le public pourrait voir les jongleurs ou alors avoir les yeux bandés. La performance pourrait être écoutable en direct sur une radio

## LA VOITURE PROTOCOLE

Quadriller une ville pendant quelques jours avec une voiture et faire des improvisations de 2 minutes partout dans la ville en sortant de la voiture, le tout soutenu par une musique classique. A la fin de la semaine, inaugurer une carte imageant tous les lieux où nous avons jonglé sur la ville.

## PROTOCOLE À L'ÉCOLE

Passer une semaine dans une école primaire et vivre/jongler au rythme des élèves. Proposer une performance à l'issue de la semaine avec le vécu passé dans les lieux.

## **PROTOCOLE VS DEFRACTO**

Une semaine de résidence/échange avec la compagnie Defracto (deux jongleurs balles et un musicien). La compagnie Defracto développe un travail très écrit et le collectif Protocole un travail à l'inverse sur l'improvisation. La semaine serait un temps de rencontre et de confrontation jubilatoire. Une performance commune soutenue par le musicien de la Cie Defracto serait envisageable à l'issue de la résidence.

## **PROTOCOLE AVEC 6 MUSICIENS DIFFÉRENTS**

Chacun des six membres de Protocole invite un musicien différent sans donner son identité aux autres du groupe. Le premier jour de la résidence tout le monde se rencontre et envisage un travail d'improvisation commun durant le temps de résidence.

## **PROTOCOLE À PIED**

Une semaine de randonnée dans les montagnes afin de proposer une performance chaque soir nourrie d'une journée de marche dans les jambes. Les performances auraient lieu dans les refuges pour le public présent ou pour le paysage le cas échéant.

## **PROTOCOLE AVEC 3 ENFANTS**

Travailler une semaine avec 3 enfants pratiquant des arts de la scène pour envisager une performance commune semi-improvisée.

## **PROTOCOLE POUR 20 JONGLEURS MASSUES**

Inviter 20 jongleurs massues pour un protocole spécial « grand groupe ». Créer et imaginer autour de ce grand nombre de jongleurs un film réalisé par Hélène Motteau. L'espace serait un grand espace comme une carrière ou une grande plage. Quelques mois plus tard une projection du film pourrait être envisageable.

## **PROTOCOLE ÉCRIT PAR NOS PÈRES**

Proposer à 5 jongleurs de la génération de nos pères et qui nous ont inspirés de nous écrire une journée de direction à suivre. Chaque matin nous lirons la proposition d'un de nos pères et nous la suivrons. Il est possible d'envisager une performance relatant cette expérience.

## **PROTOCOLE AVEC UN PHOTOGRAPHE**

Une résidence partant de la recherche autour du mouvement figé. Le jonglage en photo est un art délicat. Nous partirons de ce fait. Une exposition photographique et une performance pourront être présentées à l'issue de la résidence.

## **PROTOCOLE AVEC 6 BATTEURS**

Une résidence avec 6 jongleurs et 6 batteurs. Un travail sur l'énergie, la puissance. Une performance courte et efficace pourra être présentée. Une petite tournée dans des lieux de musique actuelle pourrait être envisagée.

## **PROTOCOLE À L'ÉCHELLE D'UNE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES**

Proposer à une communauté de communes de passer une journée entière dans chaque village de leur communauté de communes et présenter chaque soir une performance dans un lieu qui nous est apparu comme le lieu symbolique du village. Les habitants des villages d'à côté pourraient venir voir quel lieu nous avons choisi d'investir et voir quel angle artistique nous avons choisi selon les villages.

## **PROTOCOLE AVEC DES PONEYS**

En partenariat avec un centre équestre, les dresseurs et les chevaliers et pendant une semaine, nous expérimentons et interrogeons notre rapport à l'animal et sa place dans le monde du spectacle. Cela aboutira à plusieurs performances semi-improvisées dans un champ de 25 hectares.

## **PROTOCOLE DANS DES ESPACES NATURELS EXCEPTIONNELS**

Espaces de montagne, forêt primaire, marais, falaises... Proposer une performance au sein de lieux grandioses et caractéristiques d'une région.

## **PROTOCOLE TRANS GÉNÉRATIONNEL**

Organiser des temps d'atelier/laboratoire avec 6 groupes de personnes aux âges représentatifs d'une période de la vie. Un groupe d'enfants de 5 ans, un d'enfants de 10 ans, un de jeunes de 18 ans, un d'adultes de 50 ans et un groupe de personnes âgées (70 - 90 ans). Organiser une performance où se joue 6 fois la même improvisation semi-écrite.

## **LE DRIPING PROTOCOLE**

Investir un lieu à rénover et organiser un laboratoire sur le rapport entre peinture, énergie et jonglage.

## **LE JAKAS PROTOCOLE**

Créer une vidéo de 12 courtes scènes toutes plus bêtes les unes que les autres. Notre but étant d'atteindre un million de vues sur YouTube.