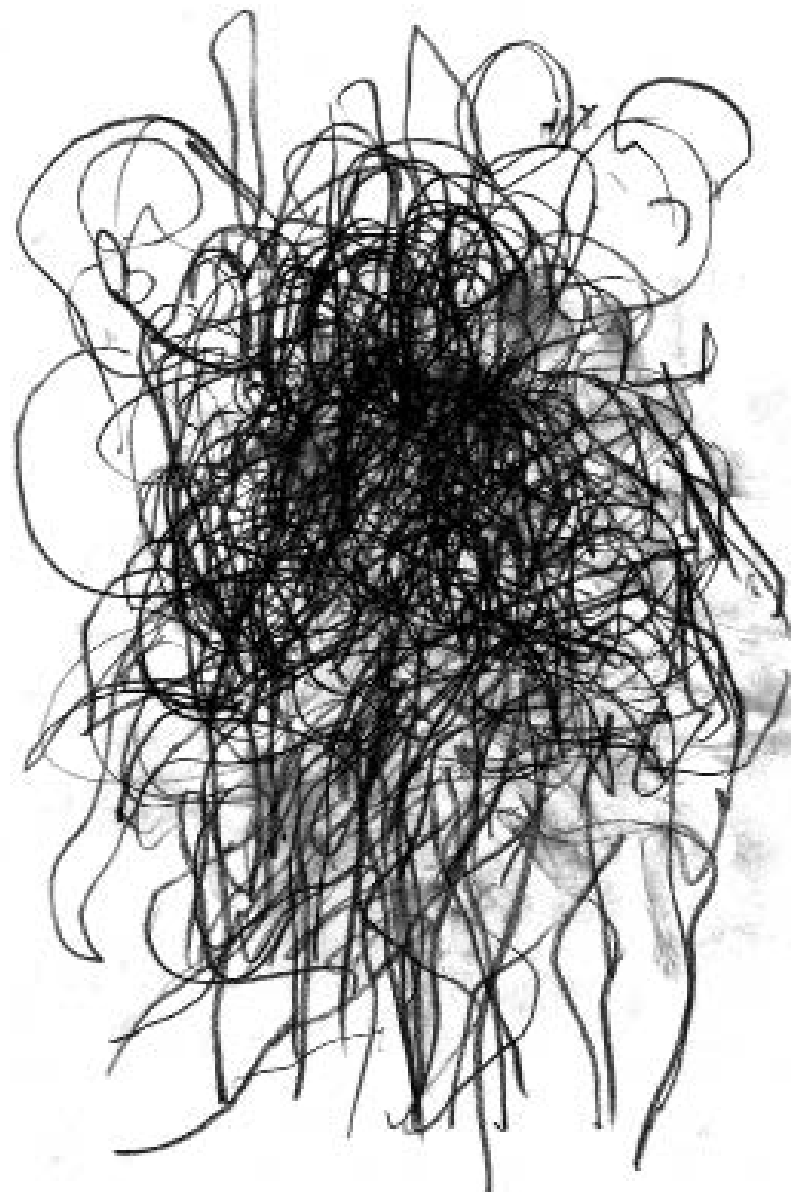


PROTOCOLE

COLLECTIF DE JONGLEUR.EUSE.S MASSUES

PROPOSITION ONESHOT

PERFORMANCE DE 50 MIN À 7 JOURS
CRÉATION IN SITU À CO-CONSTRUIRE





AVEC PROTOCOLE NOUS VOULONS DONNER À VOIR L'ORDRE DU MONDE DE FAÇON BRUTE. LE JONGLAGE AVEC SA DENSITÉ PHYSIQUE EN EST POUR NOUS, LE MEILLEUR MOYEN. NOUS VIVONS LE JONGLAGE COMME UNE FORCE JOYEUSE, UN ART POPULAIRE, UNE MISE EN DANGER, UN QUESTIONNEMENT PERMANENT. LE CIRQUE EST POUR NOUS UNE FORME MOUVANTE, PUISQU'IL PUISE DANS LES MATIÈRES TRANSVERSALES, DE LA DANSE, DU THÉÂTRE, DES PERFORMANCES ET DE LA MUSIQUE. AVEC PROTOCOLE, LA DISCIPLINE DU JONGLAGE QUE NOUS NOUS IMPOSONS DE MANIÈRE PERSONNELLE DEPUIS PLUS DE DIX ANS, NOUS INVITE À RACONTER L'INDISCIPLINE ET LA DÉSOBÉISSANCE EN QUESTIONNANT LES CADRES ET LE FOND DE NOTRE PRATIQUE. LE CORPS Y EST INVESTI, PRÉSENT, INDISSOCIÉ. LE CIRQUE A CETTE FORCE ANCESTRALE DE RÉUNIR AUTOUR DE CE QUI ÉTAIT, AUTREFOIS, LA PISTE. DANS PROTOCOLE, LA PISTE EST PARTOUT, DANS LE SOUSSOL DU THÉÂTRE, AU FOND D'UNE FORÊT, DERRIÈRE LE GRADIN, SOUS LE PONT D'UNE AUTOROUTE, DANS UN BÂTIMENT EN CONSTRUCTION. NOTRE JONGLAGE EST UNE FORME DE LANGAGE. PROTOCOLE EST DANS LA RECHERCHE D'UN LANGAGE COMMUN AVEC TOUTE SA COMPLEXITÉ, PERMETTANT DE NOUS EXPRIMER DE MANIÈRE IMPROVISÉE. LE JONGLAGE PEUT AINSI PERMETTRE DE GOÛTER TOUS LES ESPACES, LES SITUATIONS, LES TEXTURES ET D'ÊTRE EN POSITION DE PRISE DIRECTE AVEC L'INSTANT.

LORSQUE PROTOCOLE SE PROJETTE DANS L'ESPACE PUBLIC, C'EST POUR DONNER À VOIR LE RÉEL DES SITUATIONS DE LA VILLE, DONNER À VOIR L'INAPERÇU.

ESSAI POUR
UN
PROTOCOLE
D'IMPROVISATION
COLLECTIVE

LIRE LA PAGE SUIVANTE...

ESSAI POUR UN PROTOCOLE D'IMPROVISATION COLLECTIVE

LE « PROTOCOLE » COMME NOUS L'ENTENDONS EST ASSEZ SIMPLE : UN THÈME DE TRAVAIL EST CHOISI EN FONCTION DU LIEU D'EXPÉRIMENTATION (TERRAIN DE JEU) AFIN DE FACILITER L'ÉCOUTE ET LA DISPONIBILITÉ DE CHACUN.

1 : ACCEPTER LE RAPPORT DOMINANT/DOMINÉ

~~JE SUIS LE «MOTEUR» DE L'IMPROVISATION. DONC LE CONTRAINT. JE DOIS ACCEPTER TOUTES PROPOSITIONS VENANT D'UN AUTRE QUI DEVIENDRA SON TOUR LE «MOTEUR» DU GROUPE. DONC LE DOMINANT. J'ACCEPTÉ ALORS DE DEVENIR LE DOMINÉ.~~

2 : EXPLORER TOTALEMENT TOUTE PROPOSITION

~~CHACUNE IDÉE, CHACUN DES PROPOSÉS DOIVENT ATTENDRE EN BUT, ALLER NICAN EN BUT DE LEUR LOGIQUE. C'EST DEMANDER UNE FORTÉ CONCENTRATION EN SOI ET D'ÊTRE EN DEMANDE AVEC LES AUTRES.~~

3 : JOUER AVEC PLAISIR

~~LA MASSURBATION COLLECTIVE EST UN JEU DANS LEQUEL LE LÂCHER-PRISE DOIT DEVENIR UN GRAND PLAISIR. UNE EXTREME JOUISSANCE POUR LE/LA LANCEUR/SE DE MASSURE. LES MOMENTS DES MASSURBATIONS SONT DÉTERMINÉS EN FONCTION D'UN LIEU PRÉCIS OU D'UN PUBLÉ SPÉCIFIQUE. LE TRAVAIL SERA À SOUTENIR LE GROUPE.~~

MODES DE REPRÉSENTATIONS POSSIBLES :
40 MINUTES DANS UN LIEU FIXE
5 MINUTES DANS UN ESPACE MINIATURE
ATTENTATS URBAINS ÉCLAIRS
PARCOURS IN SITU
50 MINUTES AU LEVER DU SOLEIL
4 HEURES EN CONTINU POUR DES PASSANTS
20 FOIS 2 MINUTES EN SE DÉPLACANT EN VOITURE
VISTES GUIDÉES
.../... LISTE NON EXHAUSTIVE



PROTOCOLE NE RACONTE PAS D'HISTOIRES
PROTOCOLE SE JOUE DE LUI MÊME, COMME D'UN CORPS COLLECTIF EN
PERPÉTUEL MOUVEMENT.
PROTOCOLE EST UNE MICRO SOCIÉTÉ SANS LIEU DE PRÉDILECTION.
PROTOCOLE SE DEVINE DANS UNE FORÊT DE HÊTRES, UNE GROTTTE
CREUSÉE PAR LE TEMPS OU UN SOUS-SOL OUBLIÉ.
PROTOCOLE SE RÉINVENTE SANS CESSÉ, SE RÉGÉNÈRE EN PUISANT SA
FORCE DANS L'ESPACE INVESTIT.
PROTOCOLE EST UNE FORCE ANIMALE BRUTE QUI NE SE COMPREND
QU'AVEC L'INSTINCT ACCROCHÉ AU COEUR.

L'ARTISTE INVITÉ.E

CE PROCESSUS EST UNE PARTIE DE L'ESSENCE DU COLLECTIF. C'EST NOTRE MANIÈRE DE NOURRIR ET D'OUVRIER NOS PERFORMANCES DEPUIS PLUS DE 10 ANS. EN EFFET, NOUS AVONS TOUJOURS ÉTÉ POREUX À LA RENCONTRE D'AUTRES DISCIPLINES, GENRES ET ARTISTES AU SEIN DE NOS SPECTACLES, ET NOUS COLLABORERONS AVEC UNE OU PLUSIEURS PERSONNES EXTÉRIEURES AU COLLECTIF, DONT LE REGARD NOUS IMPORTE, ET QUI VIENDRONT IMPRIMER, SOUTENIR ET SUBLIMER NOS PERFORMANCES.

EXEMPLES D'ARTISTES AVEC LESQUELS NOUS AVONS COLLABORÉ

UN POÈTE

UN ANTHROPOLOGUE

UN STREET ARTIST

UN CRÉATEUR LUMIÈRE

UN APICULTEUR

UNE BERGÈRE ET SES MOUTONS

UNE AUTRICE PERFORMEUSE

UNE CARTOGRAPHE

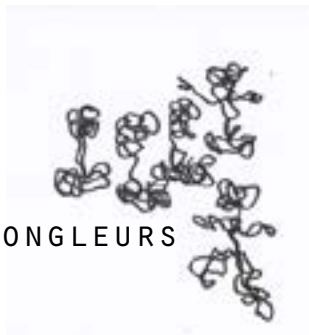
UNE MUSICIENNE

UN MARIN

UN ARTISTE LAND ART

. . .

OUTILS TECHNIQUES POUVANT ÊTRE FOURNIS PAR LE COLLECTIF POUR METTRE EN ŒUVRE LES PERFORMANCES ONE SHOT.



5 JONGLEURS



1 CAMION 20M³ - 7PLACES



25 MASSUES BLANCHES



1 PLAQUE LED



1 PICK UP ÉQUIPÉ EN SON ET LUMIÈRE SUR BATTERIE



1 MUSICIEN



5 SAC À DOS SONORES SUR BATTERIE



2 TECHNICIENS



400 CAPES DE PLUIE



2 LAMPADAIRES DE 7M



1 BAZOOKA MASSUES



1 DRONE POURSUITE LUMIÈRE



10 PERCHES LUMIÈRE SUR BATTERIE ET DÉPLAÇABLES PAR LE PUBLIC

DISTRIBUTION

PAUL CRETIN-SOMBARDIER : FORMÉ À LYON-MÉNIVAL EN 2007. EN 2008, IL FONDE AVEC MATHILDE ROY LA MUCHMUCHE COMPANY QUI PRODUIRA DIVERSES CARTES BLANCHES, DES DUOS ET SOLOS DE CIRQUE EXPRESSIF : 3 UP PIROQUETTE EN 2009, TEXTURE EN 2011, PERSONNE NE PEUT RESPIRER À MA PLACE EN 2012, ICARE EN 2013, LIBRETÉ EN 2015, PERSONNE EN 2018, PHUSIS EN 2020, FURIEUSE EN 2022. EN 2014, IL CRÉE AVEC JÉRÉMIE HALTER DU COLLECTIF MICRO FOCUS UN DUO DE JONGLERIE CLOWNESQUE, UN JOUR PAR TERRE.

THOMAS DEQUIDT : FORMÉ À LOMME, CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE LE CIRQUE INACHEVÉ, FONDÉE EN 2007 AVEC ANTOINE CLÉE. LEUR PREMIER SPECTACLE, PISTE AND LOVE, EST CRÉÉ EN MARS 2009. EN 2008, IL INTÈGRE LA COMPAGNIE DE DANSE DE PHILIPPE MÉNARD POUR LE SPECTACLE REST LESS. EN 2011, IL SE LANCE DANS LA CRÉATION DE GO ON, SPECTACLE SOLO DE JONGLE ET DANSE BASÉ SUR L'ALBUM STONEDHENGE DE TEN YE- ARS AFTER, QUI SORT EN 2015. LA MÊME ANNÉE, IL DEVIENT INTERPRÈTE POUR LE CHORÉGRAPHE FARID BERKI. IL EST INTERVENANT À L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LOMME, ET CRÉE UN AUTRE SOLO, IWANDÉ, EN 2018. IL EST INTERPRÈTE DANS HUMANOPTÈRE, DE LA COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME. LAURÉAT SACD AUTEUR DE LA CRÉATION JONGLÉE 2020, IL CRÉE UN NOUVEAU SOLO, GLOUTENKO.

SYLVAIN PASCAL : FORMÉ À LYON-MÉNIVAL, À LOMME, PUIS AU LIDO À TOULOUSE, OÙ IL DÉVELOPPE UN TRAVAIL AUTOUR D'UNE JONGLERIE CORPORELLE. EN 2009, IL CRÉE LA COMPAGNIE LES DESSOUS DE BARBARA, ET LE PREMIER SPECTACLE METS PAS ÇA DANS TA BOUCHE SORT EN 2011. EN 2015, LA SECONDE CRÉATION CRAZY SAFARI CIRCUS VOIT LE JOUR. EN PARALLÈLE, IL CRÉE EN 2013 LE SPECTACLE BERNIQUE AVEC LA MAC FLY COMPAGNIE. EN 2014, IL CRÉE ET COORDONNE FESTINA LENTE, UN FESTIVAL ITINÉRANT EN VOILIERS QUI NAVIGUERA DE 2016 À 2017 ENTRE MÉDITERRANÉE ET ATLANTIQUE, PENDANT 15 MOIS AVEC PLUS DE 32 ESCALES. À CETTE OCCASION, IL CRÉE LA CIE BARBELETTE ET LE SPECTACLE MANUKA QUI MÊLE JONGLERIE ET PEINTURE EN DIRECT.

VALENTINA SANTORI : FORMÉE À CARAMPA À MADRID, À CIRQUE À GENÈVE, PUIS À LA F.A.A.A.C (FORMATION ALTERNATIVE ET AUTOGÉRÉE AUX ARTS DU CIRQUE). ELLE ORGANISE ET PARTICIPE À DIFFÉRENTS PROJETS DE CRÉATIONS COLLECTIVES IN SITU : LE WORK IN PROGRESS ARTS MEETING EN POLOGNE ET BUSCANDO EL SOL EN 2014 AU COSTA RICA. EN 2014, ELLE CRÉE AVEC CLAIRE JARJAT, LA COMPAGNIE GABARDÏ QUI PROPOSE DEUX SOLOS SOUS YOURTE, AVEC NOTAMMENT LE SIEN, SZAFÀ. EN 2017 ELLE CRÉE LA COMPAGNIE ÉQUIDISTANTE, DONT LA PREMIÈRE CRÉATION MURÀ EST SORTIE EN 2020. ELLE EST REGARD EXTÉRIEUR POUR LA HORDE DANS LE PAVÉS.

PIETRO SELVA BONINO : FORMÉ À LA FLIC DE TURIN EN 2011 ET À L'ÉCOLE INTERNATIONALE DE THÉÂTRE JACQUES LECOQ À PARIS EN 2012. À PARTIR DE 2013, IL TRAVAILLE COMME PERFORMEUR POUR LE CHORÉGRAPHE ITALIEN ALESSANDRO SCIARRONI DANS LE SPECTACLE UNTITLED_I WILL BE THERE WHEN YOU DIE. EN 2014 IL CRÉE AVEC ANDREA SPEROTTO LA COMPAGNIE SUGAR, ET EN 2016 ILS SORTENT LE SPECTACLE CANARDS : DUO DE DANSE ANIMALE POUR UN JONGLEUR ET UN ACROBATE AU MÂT CHINOIS.

JOHAN SWARTVAGHER : LAURÉAT SACD AUTEUR DE LA CRÉATION JONGLÉE 2017. EN 2006, IL FONDE ET PARTICIPE À LA F.A.A.A.C. – FORMATION ALTERNATIVE ET AUTOGÉRÉE AUX ARTS DU CIRQUE. EN 2007 IL CRÉE LA PERFORMANCE Mars07 AU SEIN DU COLLECTIF MARTINE À LA PLAGE. EN 2010 IL CRÉE SON PREMIER SOLO LONG FORMAT INTITULÉ SANS TITRE. EN 2013 IL CRÉE LA PERFORMANCE Ceci n'est pas un Urinoir. ENTRE 2012 ET 2015, IL MET EN SCÈNE Flaque DE LA CIE DEFRACTO ET AllTheFun DE LA CIE EAËO. IL EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA MAISON DES JONGLAGE(S) - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES SAISONS 2017-2018 / 2018-2019. IL EST CO-DIRECTEUR ARTISTIQUE DES FAUVES, SPECTACLE CRÉÉ PAR LA COMPAGNIE EAËO.

LIEUX AVEC LESQUELS LE COLLECTIF A COLLABORÉ

LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL CIRQUE D'OCCITANIE ; FESTIVAL RÉSURGENCE, LODÈVE ; LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS ; FESTIVAL LA DÉFRICHE, BOBIGNY ; FESTIVAL LES TOILES DANS LA VILLE, LILLE ; FESTIVAL LA VOIX EST LIBRE, THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, PARIS ; FESTIVAL IL ÉTAIT UNE FOIS UN CHAPITEAU, CHINON ; FESTIVAL RASTELLI, BERGAMO (ITALIE) ; CIRQU'ÔNFLEX, DIJON ; L'OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON ; AT-LAST 2, LA MARBRERIE ; FESTIVAL LA GRANDE ECHELLE, LE MONFORT, PARIS ; JONGLISSIMO, REIMS ; FESTIVAL ECLAT, AURILLAC ; LA NUIT DES MUSÉES, MONS (BELGIQUE) ; FESTIVAL BOUDU LA JONGLE, TOULOUSE ; CHÂTEAU DE BLANDY, BLANDY ; FESTIVAL MELTING POT, STRASBOURG ; FESTIVAL RUES ET VOUS, RIONS ; ATELIER DU PLATEAU, PARIS ; AT-LAST 2 DÉFLORAISON, LA MARBRERIE, MONTREUIL ; FESTIVAL CARNAVAL SZTUK-MISTRZOW, LUBLIN (POLOGNE) ; CARREAU DU TEMPLE, PARIS ; ASSOCIATION EMMETROP, BOURGES ; MAISON DES JONGLAGES, LA COURNEUVE ; JONGLISSIMO, REIMS ; FESTIVAL EFFERVESCENCES, CLERMONT-MÉTROPOLE ; FESTIVAL ÉCLAT, AURILLAC ; COUP DE CHAUFFE, COGNAC ; ET 20 L'ÉTÉ, PARIS ; FESTIVAL DE JOUÉ-LES-TOURS, JOUÉ LES TOURS ; FESTIVAL TURBUL EN CHAP', VALDEGOUR ; MAISON DU LAC, LOUVAIN LA NEUVE (BELGIQUE) ; FESTIVAL CHALON DANS LA RUE, CNAREP L'ABATTOIR, CHALON-SUR-SAÔNE ; FESTIVAL AY-ROOP, RENNES ; COOPÉRATIVE 2 RUE ET 2 CIRQUE, PARIS ; THÉÂTRE FOIRAIL, CHEMILLÉ-EN-ANJOU ; CRATÈRE SURFACE, ALÈS ; LA RUE EST À AMIENS, AMIENS ; FESTIVAL FURIES, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE ; CULTURE COMMUNE, SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS ; CIRQ'ÔNFLEX, DIJON ; COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES COËVRONS ; LE JARDIN DE VERRE, CHOLET ; TRANSFERT, REZÉ ; FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE ; PNAC LE PRATO, LILLE ; FESTIVAL LES TURBULENTES, CNAREP LE BOULON, VIEUX CONDÉ ; VILLE DE DUNKERQUE ; THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, IVRY-SUR-SEINE ; FESTIVAL FIP, RABASTENS ; FESTIVAL SEOUL STREET PERFORMING ARTS, SÉOUL (CORÉE DU SUD) ; FESTIVAL SETO LA PISTE, KOTOHIRA (JAPON) ; FESTIVAL TAINAN STREETS ARTS, TAINAN (TAIWAN) ; FESTIVAL VAUDEVILLE RENDEZ-VOUS, TEATRO DA DIDASCALIA, JOANE (PORTUGAL) ; FESTIVAL MURA, GÈNES (ITALIE) ; FESTIVAL ESCENARIOS SUSPENDIDOS, CIUDAD DE MEXICO (MEXIQUE) ; FESTIVAL FICHO, CHIHUAHUA (MEXIQUE) ; FESTIVAL PERIPLO, GUADALAJARA (MEXIQUE) ;

FICHE TECHNIQUE

TEMPS

1 À 7 JOURS

ESPACE

TRAVAIL IN SITU

PRÉVOIR UN LIEU DE TRAVAIL COUVERT ET CHAUFFÉ À PROXIMITÉ.

ONESHOT EST UNE PERFORMANCE À IMAGINER EN CONCOMITANCE AVEC
L'ORGANISATION D'ACCUEIL.

TOUT EST POSSIBLE !

CONTACTS

LÉA CALU ET RÉMI GALLET

INCUBATEUR.PROD@GMAIL.COM

06 04 49 98 50 / 0 7 45 27 85 25



DESSINS: JULES STROMBONI

