



LE COLLECTIF PROTOCOLE

PRÉSENTE

# CAMPEMENT

(CRÉATION 2025)

PERFORMANCE DE LONGUE DURÉE  
POUR ESPACE OUVERT

# NOTE D'INTENTION

Nous voulons que tout soit ici et maintenant.

Pour ce faire, nous construisons une nouvelle performance hors norme dans un espace et un temps donnés : un Campement pour nos travaux d'improvisation jonglée. Le temps d'un jour, cette performance ne s'interrompt pas. Le public n'est pas invité à assister mais à participer.

En continuité du processus artistique engagé par le collectif, nous confirmons notre orientation vers des formes non conventionnelles et des performances de longue durée, voire de très longue durée. Ce format particulier contribue à construire notre identité artistique.

Nous avons le goût de l'inédit, l'envie d'explorer l'infinité des protocoles d'improvisation possibles, le désir de surprendre et toucher les publics .

Nous continuons à nous nourrir gargantuesquement des expériences du vivant et notre appétit reste insatiable. Dans nos seuls cerveaux, la vie et ses expressions sont recensées et archivées pour enrichir encore et encore notre éloquence artistique.

Dans **Monument**, spectacle de 4 jours pour un quartier ou un village, dans **Périple 2021**, performance jonglée de 6 mois à travers la France, dans tous nos **Oneshots**, à chaque fois singulièrement co-construits avec l'organisateur - rice, nous avons modelé notre jonglage pour relayer nos sensations, usé de récits de voyage jonglés, d'errances jonglées, d'investigations jonglées, de chapitres jonglés, de veillées jonglées,... Nous vivons le jonglage comme une force joyeuse, un art populaire, une mise en danger, un questionnement permanent. Il nous invite à raconter l'indiscipline et la désobéissance en interrogeant le fond de notre pratique. Il nous amène à redéfinir les espaces que nous occupons. Le corps y est investi, présent, indissocié.

Si le cirque a cette force ancestrale de réunir autour de ce qui était, autrefois, la piste, aujourd'hui, le projet est d'investir un espace et de l'occuper sur une longue durée. L'intention est de jongler exclusivement avec le présent tout en accompagnant les spectateur - trices dans le fil d'un temps linéaire.

Le jonglage, avec sa densité physique, permet cette expérimentation.

Le format du campement est approprié pour habiter l'espace, le remanier, voire l'idéaliser le temps d'une journée.



# LA PERFORMANCE

## LA DURÉE ?

Cette nouvelle création sera une performance d'environ 12 heures.

## QUAND ?

De jour et de nuit.

## OÙ ?

Elle se déroulera sur un espace fixe

## POUR QUI ?

Pour un public convié et pour un public qui s'ignore.

La performance est interactive : le public est invité à s'installer dans le Campement, espace de performance et de convivialité. Il est convié à des temps d'échanges,

## HABITER UN LIEU ?

L'enjeu est simple mais ambitieux : créer une intrigue permanente qui ne s'appuie pas sur un scénario pré-établi mais sur la représentation et même plutôt l'incarnation de chaque moment et de chaque endroit. Par cette manifestation de l'instant, nous habiterons pleinement l'espace que nous déplacerons de son quotidien pour le faire nôtre.

## POURQUOI UN DOUZAIN D'HEURE ?

C'est le temps idéal pour déployer notre campement ainsi que nos 1001 protocoles d'improvisation jonglée. Le temps de les dérouler dans l'ordre qui nous paraîtra juste. Le temps aussi de les déformer, les abréger, ou les étirer; le temps de les vivre, les jongler, et quand il sera nécessaire, de les inventer.

C'est le temps nécessaire à une présence soutenue pour créer un lien intime avec l'espace.

C'est le temps qu'on se donne et qu'on offre pour la rencontre entre artistes et publics, entre public et public.

## AVEC QUI ?

Notre musicien (+ un ou des artistes "plasticien-ne-s" invité-e-s)



# LES ARTISTES INVITÉ-E-S : LA RELATION AU TEMPS DANS L'ESPACE



Ce processus entre dans l'essence du Collectif. Il nourrit et ouvre nos performances depuis plus de 10 ans. Il nous rend perméables à la rencontre avec d'autres disciplines, et artistes conviés dans nos spectacles.

Le projet est aujourd'hui de collaborer avec une personne extérieure au collectif dont le regard viendra imprimer, soutenir et sublimer notre campement jonglé dans une chronique artistique. Ce regard extérieur, différent à chaque Campement, sera en revanche toujours le fil rouge pour la mise en lumière du temps qui passe.

Exemple :

Si l'artiste invité-e est caricaturiste, il-elle devra dessiner des personnes du public ou le public dans sa partie ou son entièreté. En groupe ou individuellement donc, les spectateurs-trices seront obligé-e-s d'avoir les yeux rivés sur la performance jonglée, sans bouger pendant quelques minutes. Les portraits pourront être mis en espace puis diversement offerts selon les modalités appropriées du moment.



# DANS LE CAMPMENT

L'espace scénique sera où nous serons, que nous jonglions ou non.

Le public est libre de rester le temps qu'il veut. Il nous faut donc réfléchir à un dispositif d'accueil confortable et convivial afin de lui donner envie de rester et d'investir le campement : chaises longues, canapés, parasols, modules de gradins mobiles équipés de dispositifs pare-pluies et ombragés, espace fumeur, distributeur d'eau, WC, atelier autonome d'apprentissage du jonglage...

Le dispositif plonge le public immédiatement dans l'univers de la performance.

Il habille l'espace et s'adapte aux différentes situations météorologiques.

A ce jour, nous imaginons l'espace organisé, scène principale, autour de plusieurs point chaud : le brasero et les espaces musiques.

Des espace de vie et d'accueil constitueront des scènes secondaires. Tel un chapiteau à ciel ouvert qui s'installe sans contraindre, le campement propose un espace scénique mouvant, et semble s'inspirer des nombreuses occupations politique et populaire contemporaines de l'espace public.

La scénographie est évolutive. Elle rend visible les traces des improvisations, elle habite l'espace sans le transformer complètement. Déployée pendant la performance, elle est caduque à la fin de la soirée.

## EXEMPLE CONTEXTUEL

LE MANS EN JUIN (12H DE  
CAMPMENT)

LIEU : UNE PLACE

HORAIRE : DE MIDI À MINUIT

ALÈS EN JUIN (9H DE CAMPE-  
MENT)

LIEU : DANS UN FESTIVAL, À  
PROXIMITÉ DU LIEU

DE CONVIVIALITÉ

# NOTRE PROCESSUS DE CRÉATION

Notre ambition est de créer un spectacle accessible et confortable pour un public qui veut rester 5 min, 25 min, 2h ou la totalité de la performance. L'enjeu est de créer une boîte à outils performante et flexible. Recenser et inventer 1001 protocoles d'improvisation qui puissent être déployés dans un ordre d'exécution, à chaque fois différent, mais toujours dramatiquement censé.

Pour ce faire, nous convoquons plusieurs regards extérieurs, que nous appelons « les intervenants ».

L'un-e d'entre eux-elles sera présent-e lors de chaque période de résidence pour enrichir notre vocabulaire artistique, faire des propositions sur le placement de la voix, le jeu, les costumes, le mouvement, la scénographie, la dramaturgie, la prise d'espace et la lumière.

En parallèle au développement des axes précédemment décrits, le travail en résidence se focalise sur les 1001 possibilités d'écrire ce spectacle sans le figer.

L'improvisation jonglée est appelée à devenir une performance et la performance une journée de spectacle.

Reste à trouver des solutions pour que l'écriture soit parfaitement juste pour n'importe qui et à n'importe quel moment du Campement.

Ainsi, nous devons anticiper les paramètres relatifs à l'improvisation et transformer les erreurs en autant de possibilités.

Parce qu'il existe une infinité de figures dans le jonglage, il existe une infinité de possibilités dans l'écriture du spectacle. Nous n'en privilégions aucune.

Nous souhaitons poursuivre notre travail initié il y a plus de 10 ans : chercher et assumer collectivement une narration dans l'instantanée.



# HISTORIQUE

Le Collectif Protocole questionne et explore le jonglage par la composition instantanée dans l'espace public. Il est composé de 5 jongleurs et 1 jongleuse qui ont en commun le même objet de jonglage : la massue blanche.

Depuis 2011, il se réunit pour travailler en laboratoire de recherche et donner des performances in situ.

Dès 2012, il propose sa performance **One Shot**, spectacle tout terrain et non reproductible, co-construit avec la structure d'accueil (40 minutes dans un lieu fixe, 5 minutes dans un espace miniature, attentats urbains éclairs, parcours in situ, 4 heures en continu.)

[www.collectifprotocole.com/oneshot.php](http://www.collectifprotocole.com/oneshot.php)

En 2017, le collectif produit **Monument**, un spectacle de 4 jours pour quatre jongleurs et une jongleuse, un musicien, un musicien invité et des participants locaux. Monument est une enquête poétique jonglée dont le décor actif est la ville et les figurants ses habitants. Le spectacle est lauréat 2017 du prix « auteurs d'espaces » de la SACD. Il est joué dans les grands festivals de France et d'ailleurs.

[www.collectifprotocole.com/monument.php](http://www.collectifprotocole.com/monument.php)

De 2016 à 2018, le Collectif Protocole crée sur 3 ans **Monument en Partage**, projet d'accompagnement artistique et culturel du chantier de l'îlot du Marché, au cœur du quartier des Quatre Routes, à la Courneuve, avec Hélène Motteau (photographie), Double-M (architecture), les étudiants du master 2 PCEP / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Maison des jonglages (coordination). L'intention est de construire ensemble avec les habitants et usagers du quartier, les professionnels et responsables des politiques publiques une belle manière d'enchanter les territoires urbains et de s'en approprier les métamorphoses.

[www.monument-en-partage.fr](http://www.monument-en-partage.fr)

En 2021, le collectif crée **Périple 2021**, performance-relais de 6 mois en continu à travers toute la France. Chaque semaine (appelée «errance»), un.e jongleur.euse part à la découverte d'un territoire et de ses habitants, accompagné.e de ses trois massues et de son invité.e non jongleur.se. A la fin de chaque errance, les 6 jongleurs.euse se rassemblent pour offrir une cérémonie avec public convié : à la manière d'une flamme olympique, l'artiste arrivant transmet les trois massues au suivant pour la semaine à venir. Ce passage de relais se reproduit 23 fois, de mi-mars à fin août 2021. Seules les 3 massues font physiquement l'intégralité du voyage.

Une plateforme web permet de suivre en direct le.la jongleur.euse et de vivre avec lui.elle le parcours à travers la France.

Le spectacle est lauréat 2019 de la bourse « Ecrire pour la rue » de la SACD.

[www.periple2021.com](http://www.periple2021.com)

Depuis 2019, le Collectif Protocole est artiste associé de La Verrerie d'Alès pour une durée de trois ans.

# D I S T R I B U T I O N

**Paul CRETIN-SOMBARDIER** : formé à Lyon-Ménival en 2007. En 2008, il fonde avec Mathilde Roy la Muchmuche Company qui produira diverses cartes blanches, des duos et solos de cirque expressif : 3 up pirouette en 2009, Texture en 2011, Personne ne peut respirer à ma place en 2012, Icare en 2013, Libreté en 2015, Personne en 2018 ainsi qu'un nouveau projet en duo, qui aboutit en 2020 au spectacle Phusis. En 2014, il crée avec Jérémie Halter du collectif Micro Focus un duo de jonglerie clownesque, Un jour par terre.

**Thomas DEQUIDT** : formé à Lomme, co-directeur artistique de la compagnie Le Cirque Inachevé, fondée en 2007 avec Antoine Clée. Leur premier spectacle, Piste And Love, est créé en mars 2009. En 2008, il intègre la compagnie de danse du chorégraphe Philippe Ménard pour le spectacle Rest less. En 2011, il se lance dans la création de Go On, spectacle solo de jongle et danse basé sur l'album Stonedhenge de Ten Years After, qui trouve sa forme finale en 2015. La même année, il devient interprète pour le chorégraphe Farid Berki. Il est intervenant à l'Ecole de cirque de Lomme, et crée un autre solo, Iwandé, en 2018. Il est interprète dans le spectacle Humanoptère, de la compagnie La Main de l'homme. Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2020, il prépare un nouveau solo, Gloutenko, pour l'automne 2021.

**Sylvain PASCAL** : formé à Lyon-Ménival, à Lomme, puis au Lido à Toulouse, où il développe un travail autour d'une jonglerie corporelle. En 2009, il crée la compagnie Les Dessous de Barbara, et le premier spectacle Ne mets pas ça dans ta bouche sort en 2011. En 2015, la seconde création Crazy Safari Circus voit le jour. En parallèle, il crée en 2013 le spectacle Bernique avec la Mac fly Compagnie. En 2014, il crée et coordonne Festina Lente, un festival itinérant en voiliers qui naviguera de 2016 à 2017 entre Méditerranée et Atlantique, pendant 15 mois avec plus de 32 escales. A cette occasion, il crée la Cie Barbelette et le spectacle Manuka qui mêle jonglerie et peinture en direct.

**Valentina SANTORI** : formée à Carampa à Madrid, à Cirque à Genève, puis à la F.A.A.C (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Elle organise et participe à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014, elle crée avec Claire Jarjat, la compagnie Gabardi qui propose deux solos sous yourte. Le sien, Szafa, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion. En 2017 elle crée la compagnie de cirque en espace public Equidistante, dont la première création MURA est sortie en 2020. En 2020 et 2021 est regard extérieur pour La horde dans le pavés, compagnie de cirque in situ.

**Pietro SELVA BONINO** : formé à la FLIC de Turin en 2011 et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2012. A partir de 2013, il travaille comme performeur pour le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni dans le spectacle UNTITLED\_I will be there when you die. En 2014 il crée avec Andrea Sperotto la compagnie Sugar, et en 2016 ils sortent le spectacle CANARDS : duo de danse animale pour un jongleur et un acrobate au mât chinois.

## MUSIQUE ET TECHNIQUE

**Alexandre VERBIESE** : musicien interprète, compositeur, improvisateur Il commence la guitare à 7 ans, prend ses premiers cours de classique avec Xinarca, puis développe la guitare électrique, la basse et la batterie. Il compose alors pour des groupes de rock et de rap puis pour des spectacles et des génériques d'émissions. Il collabore notamment avec Elisabeth Buffet, Smash Théâtre, la compagnie Désuète, Souley-mane Diamanka, Té Béiyó, Muchmuche company, Fr2 au cœur des festivals, Faut pas rêver...

**Erwan SAUTEREAU** : il intègre le collectif Martine à la Plage en 2012 en tant que régisseur de la performance Ceci n'est pas un urinoir, puis le Collectif Protocole pour le spectacle Monument. Il développe un travail d'enregistrement et de montage sonore pour des interviews, il invente des éléments scénographiques phoniques et des sources lumineuses sur batteries, improvise avec ces différents dispositifs dans les performances du Collectif Protocole. En parallèle, il collabore avec la compagnie Veiculo longo et le groupe de musique Moulax comme régisseur général. Il est également constructeur et régisseur général de Périple 2021.

## PRODUCTION, ADMINISTRATION ET DIFFUSION

**Léa CALU** : après une formation aux arts du cirque, elle continue ses études pour se former aux métiers de l'administration et après plusieurs stages, intègre l'équipe de La Maison des Jonglages, Scène conventionnée La Courneuve, en temps que chargée de communication, actions culturelles et résidences. . Elle rejoint l'Incubateur production en 2020 sur la production, la communication et la diffusion nationale. Elle travaille en parallèle pour le festival FIP, festival international de proximité de Rabastens.

**Jérôme SERSIRON** : administrateur de production et de tournée des 3 compagnies de L'Incubateur depuis 2015. Il a été producteur de la cie Presque siamoises, fondateur du festival CircO LocO (72) et directeur du centre culturel Le Val'Rhone. Il intervient aujourd'hui en licence professionnelle Mise en Œuvre de Projets Culturels à l'Université du Maine.

**Caroline SOTTA** : après avoir été administratrice de la Maison des Jonglages, Scène conventionnée Jonglage(s) à La Courneuve ; chargée du spectacle vivant à l'Institut français de Tokyo au Japon ; co-coordinatrice du festival itinérant à la voile Festina Lente ; chargée des relations avec les publics à l'Usine, CNAREP de Toulouse Métropole ; et chargée de production pour le spectacle Saigon de la compagnie Les Hommes approximatifs ; Caroline rejoint le Collectif Protocole pour la diffusion internationale des projets, la production et la coordination de Périple 2021.

## INTERVENANT - E - S

Nous travaillerons avec **Sophie BORTHWICK** et **Alexandre THERY** (cie 1 Watt) pour nous aiguiller sur l'écriture globale de la performance.

Nous inviterons **Eric LONGQUEL, Jörg MULLER, Laurent CHANNEL, Caroline CANO...**



## CALENDRIER DE RESIDENCES (PROVISOIRE)

- 12 au 17 décembre 2022 : La Verrerie (PNC Occitanie - Alès)
- 30 janvier au 5 février 2023 : La Plongeur, Cité du Cirque (PNC -Le Mans)
- 27 mars au 31 mars 2023 : La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes, Fresnes
  - 1er au 7 avril 2023 : 6mettre, Fresnes
  - 25 au 29 septembre 2023 : Cheptel Aleikoum, St Agil
  - 18 au 22 décembre 2023 : 2r2c, Paris
- 5 au 9 février 2024 La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes, Fresnes
- 1 au 5 avril 2024 : Zim Zam, La Tour d'Aigues (avec PNC Archaos)
- 9 au 13 septembre 2024 : Ayroop, Rennes

## PARTENAIRES CONFIRMÉS :

LA VERRERIE (PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE - ALÈS)  
LA PLONGEOIR, CITÉ DU CIRQUE (PÔLE NATIONAL CIRQUE - LE MANS, SARTRE, PAYS DE LA LOIRE)  
LA GRANGE DIMIÈRE, THÉÂTRE DE FRESNES ET LE COLLECTIF 6METTRE  
LA MAISON DES JONGLAGES (SCÈNE CONVENTIONNÉE JONGLAGE(S) - LA COURNEUVE)  
ARCHAOS (PÔLE NATIONAL CIRQUE, MARSEILLE) ET L'ASSOCIATION ZIMZAM  
COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE (PARIS)  
AY-ROOP (SCENE DE TERRITOIRE, RENNES)  
LE CHEPTEL ALEIKOUM (ST AGIL)  
AIDE À LA RESIDENCE DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE



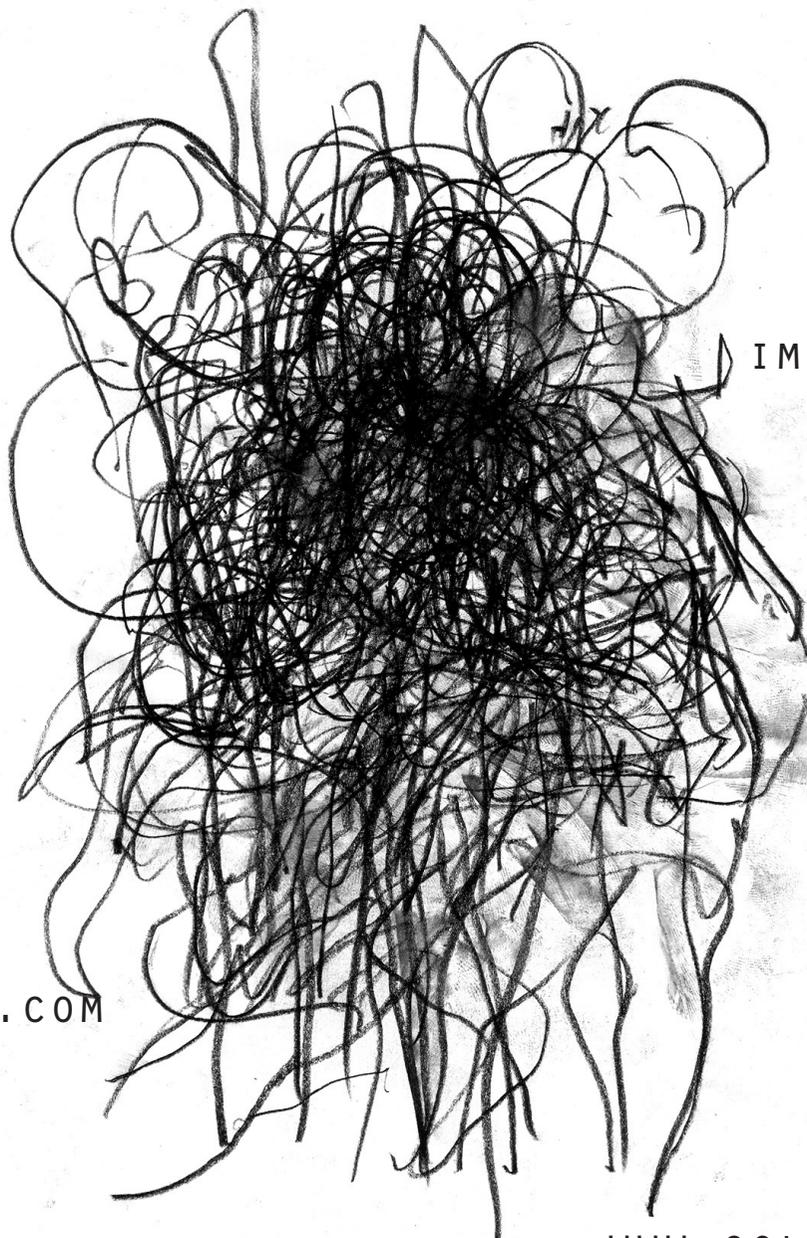
**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE**

| Direction régionale  
des affaires culturelles

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# CONTACT

CAROLINE SOTTA  
0768581184  
LEA CALU  
0604499850



ASSOCIATION  
L'INCUBATEUR  
IMPASSE SAINT MARTIN  
37500 LERNÉ

[INCUBATEUR.PROD@GMAIL.COM](mailto:INCUBATEUR.PROD@GMAIL.COM)

[WWW.COLLECTIFPROTOCOLE.COM](http://WWW.COLLECTIFPROTOCOLE.COM)