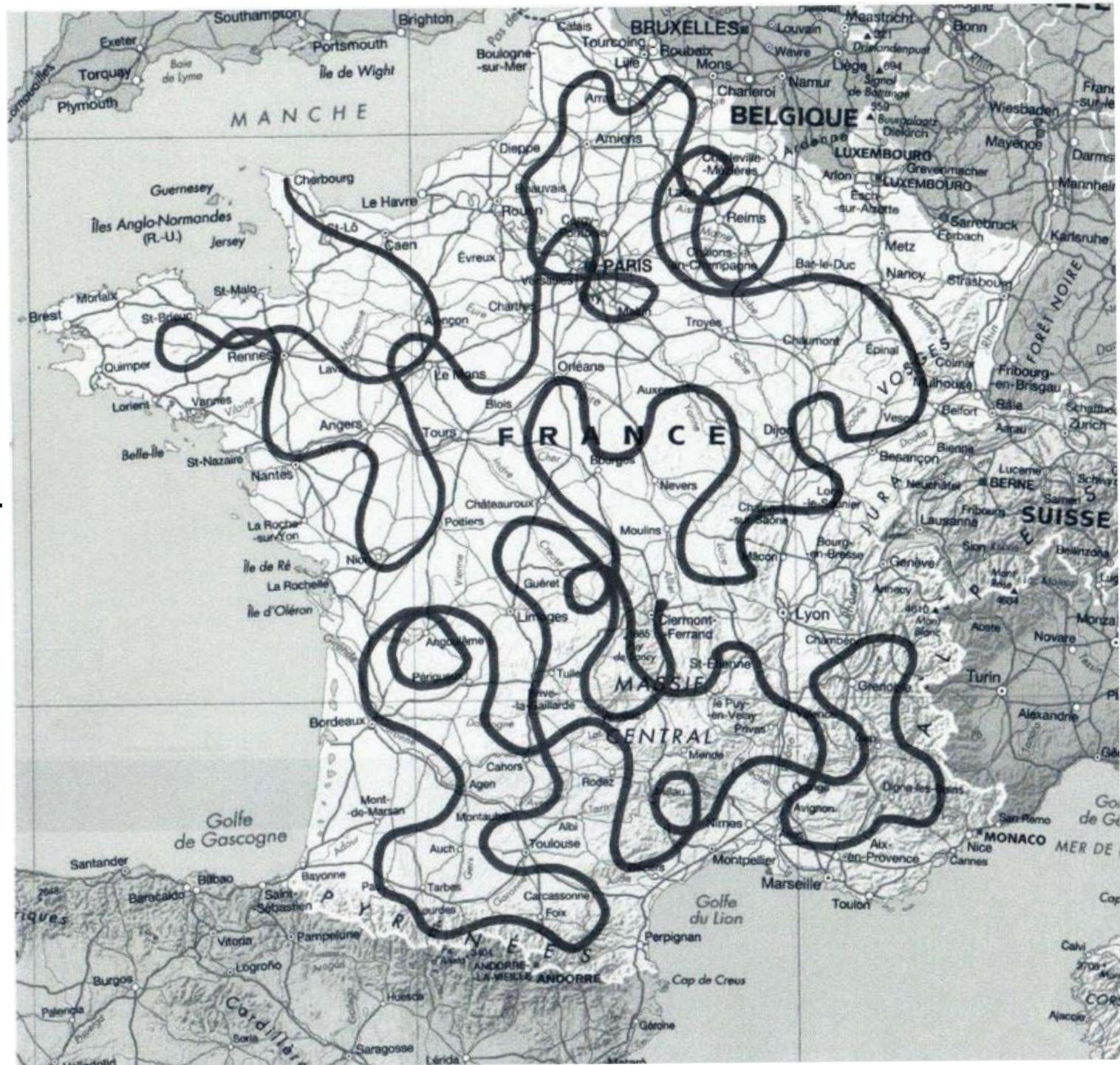


PÉRIPLÉ 2021

COLLECTIF PROTOCOLE



PÉRIPLÉ 2021

PERFORMANCE ITINÉRANTE DE 6 MOIS, NON-RENOUVELABLE

Périplé est une quête jonglée à la recherche de la poésie cachée des territoires traversés.

Périplé est un tour unique et non-exhaustif des territoires de France, une performance itinérante faisant étape dans les villes et les villages.

Périplé se pense comme une performance continue, 24h/24 ou presque, sur un temps long.

Périplé est réalisé par quatre jongleurs et une jongleuse, un musicien, un technicien, un référent multimédia et une coordinatrice.

Périplé débute en mars 2021 à Cherbourg, à La Brèche, dans le cadre du festival Spring (porté par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf), et se termine en août 2021 à Aurillac.

Périplé est composé de 25 étapes-spectacles et d'une centaine de sous-étapes (qui pourront prendre la forme de veillées, de pique-niques,...).

Périplé laisse une trace matérielle, pendant et après le périple, à travers des supports virtuels et réels, pour se jouer des registres et pour se partager au-delà des frontières.

Périplé comporte 2 séquences indéfiniment reproductibles et indéfiniment déclinables :

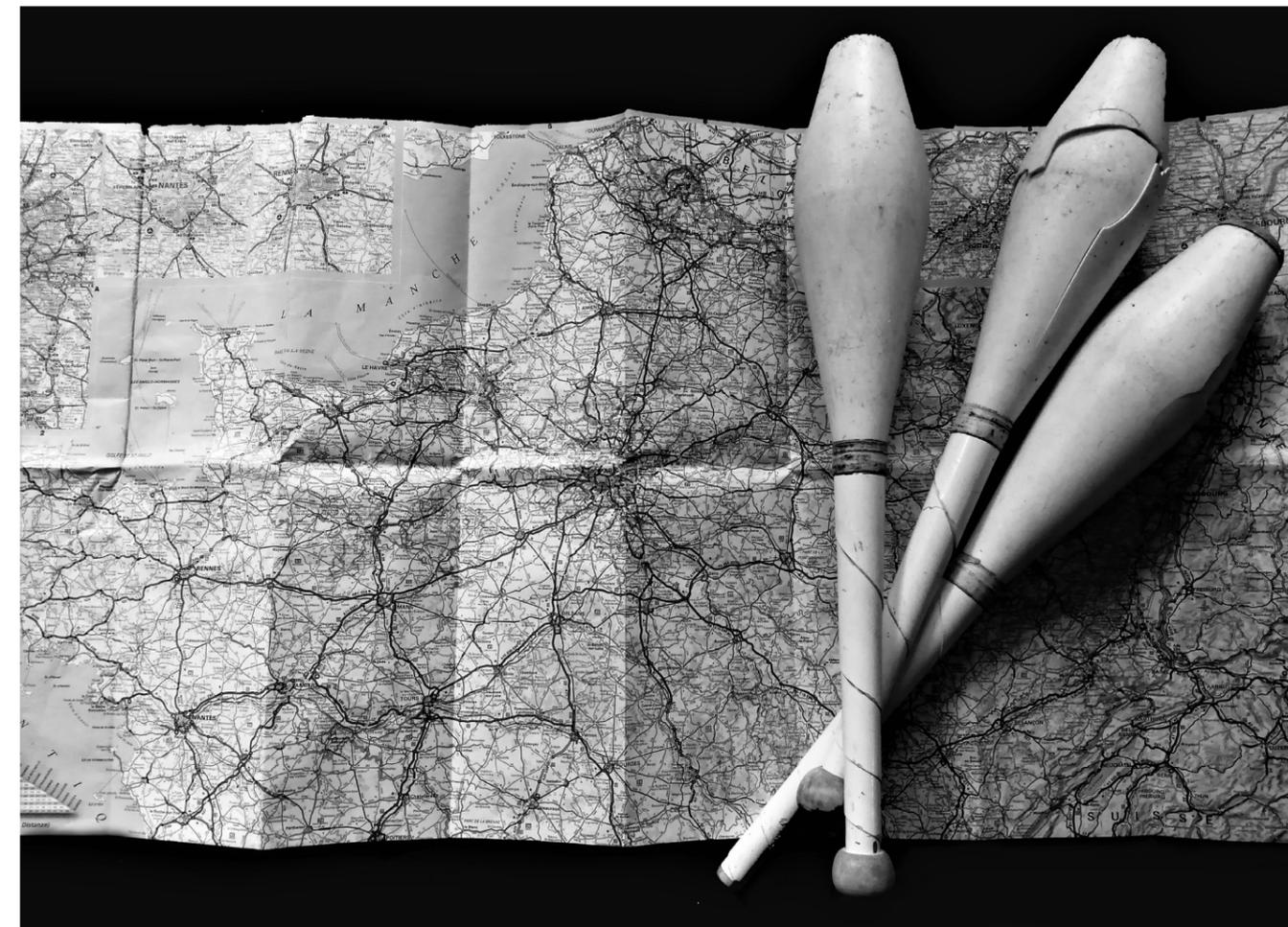
- un jongleur ou une jongleuse part pendant plusieurs jours, accompagné.e d'un.e invité.e chaque semaine différent.e, et dans cet intervalle de temps il.elle écrit, conte, teste et partage son récit de voyage avec toutes les personnes qu'il.elle croise sur sa route et/ou toutes celles qu'il.elle a contactées à l'avance.

- accueillis.es par une cérémonie spectaculaire par le reste du Collectif Protocole qui l'attend à un point précis d'une ville étape, le.la jongleur.se et son invité.e de la semaine arrivent, et livrent leur récit de voyage à travers une performance jonglée avec jauge illimitée. Lors du spectacle, le prochain jongleur et son invité se préparent à partir pour leur errance...

Pendant toute la durée du périple, un grand témoin (à ne pas confondre avec les invités qui se succèdent chaque semaine), confortablement installé chez lui dans son canapé, suit toute l'aventure depuis le web, où chaque jour le jongleur et son invité publient des messages, des images... À l'issue de l'aventure, ce



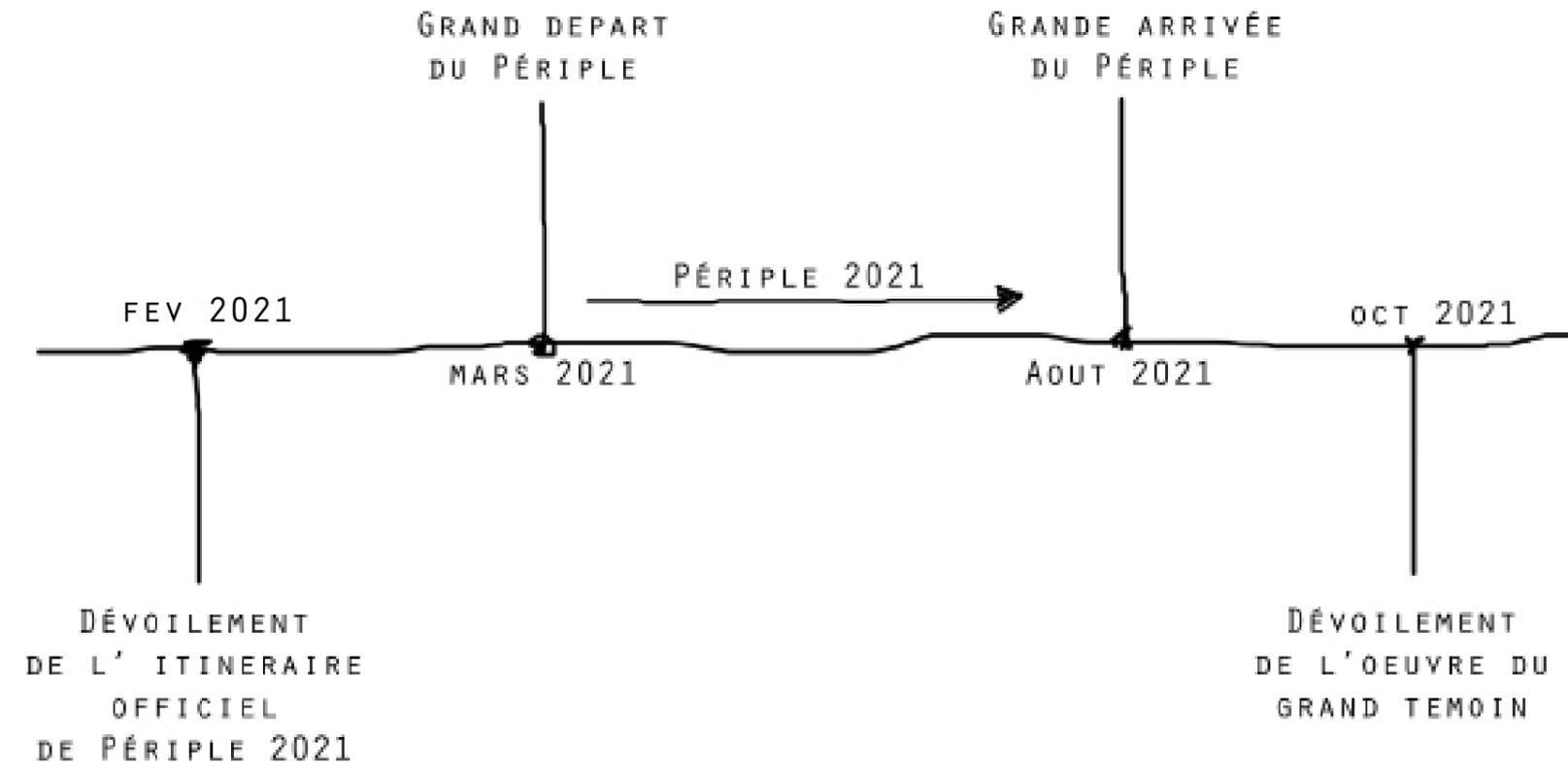
TROIS MASSUES



La sonde de cette enquête sera les trois mêmes massues, qui elles seules feront la totalité du périple, qui traverseront littéralement la France. Il nous intéresse de prendre le contre-point des objets de recherche "sérieux", car notre recherche artistique est très sérieuse : sentir comment notre jonglage est transformé par le voyage de ces massues. Et aussi, voir concrètement les massues se transformer à l'épreuve du terrain, imprégnées de 25 questionnements, des pluies de l'Ouest, du soleil du Sud, des briques rouge du Nord, des montagnes du centre et des frontières de l'Est.

Les massues seront nos carnets de voyages, nos pinceaux, nous permettant de dépeindre l'état de la France de 2021.

L'INVITÉ.E, DIFFÉRENT.E POUR CHAQUE SEMAINE D'ERRANCE



Le.la jongleur.euse aura un supporteur permanent, un compagnon sensible, un guide poétique. Celui-ci ou celle-ci accompagnera le.la jongleur.euse afin qu'il.elle ne perde le fil de la quête, et, loin d'être un accessoire ou un faire-valoir, sera un élément à part entière du voyage.

L'invité.e amènera en effet le.la jongleur.se à se déplacer intérieurement autant qu'ils.elles se déplaceront à travers les paysages. Par le contact 24h/24 pendant plusieurs jours avec une personne complètement différente de lui.elle, par son champ de réflexion, son quotidien, son rapport à l'art et à l'errance, l'expérience humaine vécue par l'artiste sera une part importante de son expérience artistique et géographique. L'invité.e offrira encore un autre aperçu sur les territoires traversés, à travers son regard propre, qui viendra questionner, nourrir, confronter ou conforter celui de l'artiste.

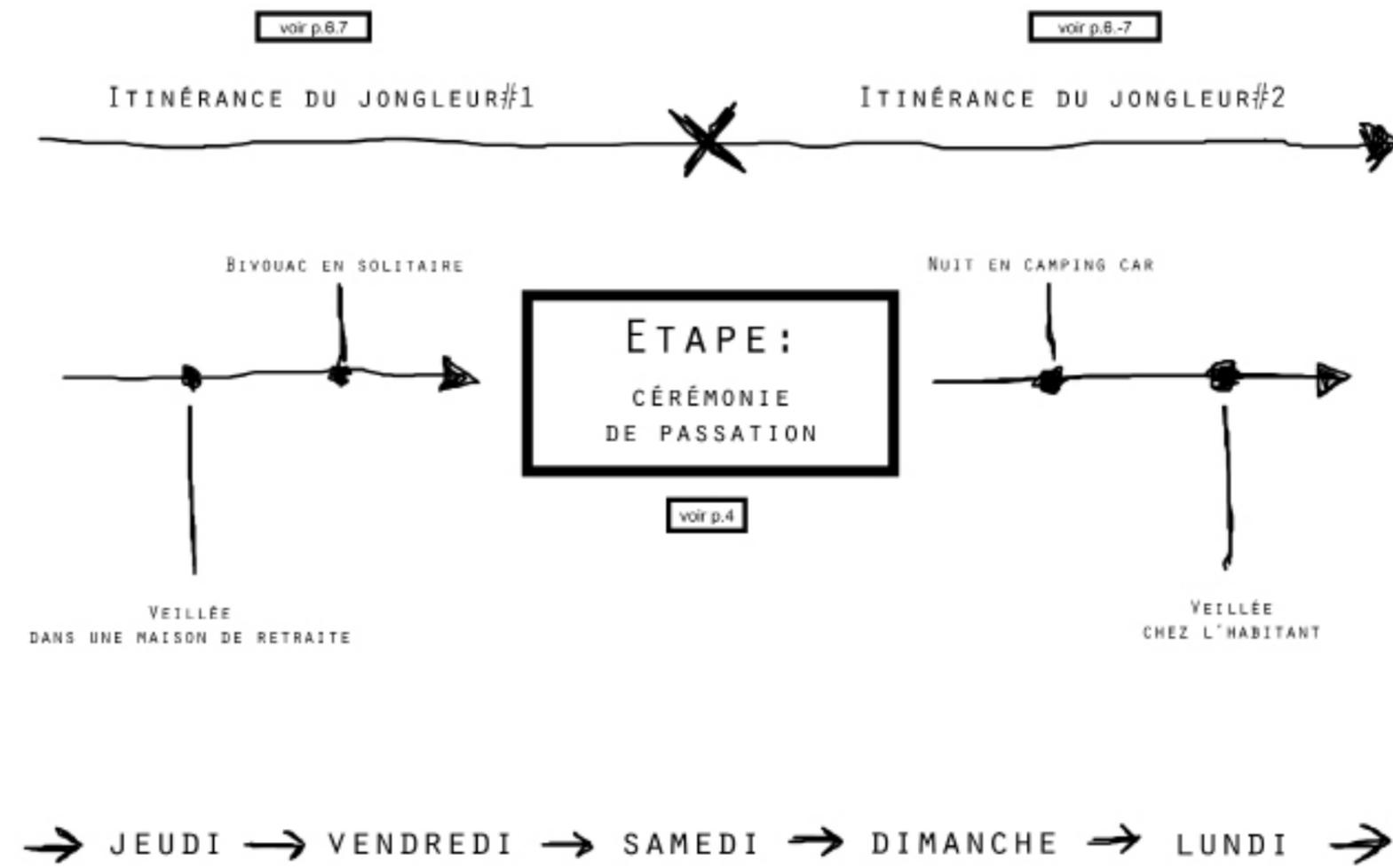
Quelques idées d'invités.es :

- Un.e ménestrel.le contemporain.e ou un.e troubadour
- Un.e poète
- Un.e philosophe
- Un.e cartographe qui soit aussi un.e street artiste, qui arpente le territoire en s'exprimant dedans (tagueur par exemple)
- Un.e historien.ne du cirque contemporain, pour faire une mini tournée des grands.des ducs.duchesses du cirque, en voiture
- Un routier à la retraite, en voiture à la recherche de la mémoire des lieux inintéressants
- Un.e survivaliste (ville ou campagne) à pieds et avec un équipement minimal
- Un.e créateur.trice lumière
- Un recordman du monde
-



Résidence de création à Marseille, novembre 2019 : errance de 48h de Sylvain Pascal, avec un marin et un zodiac

UNE SEMAINE TYPE DE PÉRIPL



LA CÉRÉMONIE

Les cérémonies de passation des massues entre deux jongleurs-voyageurs sont les points d'orgue qui jalonnent le Périphe. Elles ont lieu en espace public et sont ouvertes à tous. Elles font spectacle. Elles peuvent prendre des formes très diverses, établies en co-construction avec l'organisateur de l'étape. Dans l'idéal, le contexte, le lieu, l'envergure et la jauge des cérémonies spectaculaires sont pensés et discutés de façon étroite avec l'opérateur culturel, qui est le plus à même de connaître le territoire et ses enjeux.

Nous voulons montrer comment notre jonglage a été modifié par l'errance, et nous voulons offrir un récit de voyage, à travers 25 cérémonies de passation des 3 massues. La cérémonie est ainsi le moment où se cristallise le récit de voyage jonglé. Nous sommes en création, et donc en train de construire la forme que prendront ces cérémonies, commémorations d'un voyage passé et annonce d'un voyage en devenir. Il nous tient à cœur d'imaginer un événement populaire, où le récit parlé aura une place importante, aux côtés du récit jonglé.

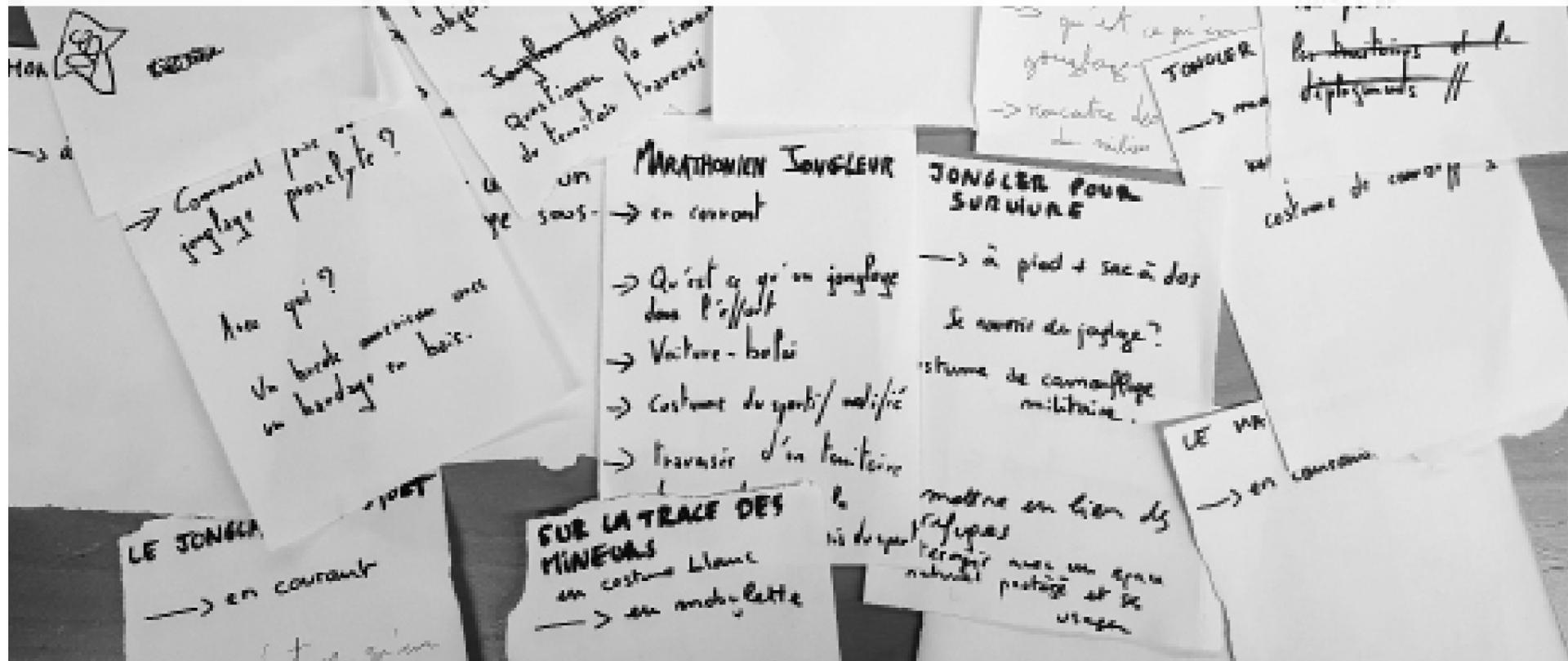


ITINÉRANCES JONGLÉES D'UN.E JONGLEUR.SE ET DE SON INVITÉ.E

Entre deux cérémonies, un des jongleurs part dans une quête jonglée avec un.e invité.e, chaque semaine différent.e, sans aucune contrainte, avec pour seul impératif le rendez-vous donné pour la prochaine cérémonie.

La seule règle du jeu est de trouver :

- un moyen de déplacement singulier
- un titre
- un rapport particulier au jonglage
- un moyen de rencontre avec les habitants du territoire traversé
- un costume particulier



CARNET DE VOYAGE NUMÉRIQUE

Tout au long des plus de cinq mois de spectacle, un carnet de voyage numérique (accessible sur le web) permet aux publics rencontrés au fil des trajets de suivre et de comprendre ce qui s'est joué et ce qui se joue sur la globalité du projet. Chaque soir, le jongleur solitaire retranscrit et partage, par le biais de vidéos, de photos, de textes, de croquis, sa journée d'investigation. La plateforme numérique qui centralise tout ce contenu est relayée sur les différents réseaux sociaux (facebook, twitter, instagram...). Une carte interactive (type polar step) vient alimenter le ressenti et la compréhension de la narration par les spectateurs.

A découvrir dès le 5 février à 11h30 sur : www.periple2021.com

QUETE N° 5/25



QUETE N° 7/25



QUETE N° 9/25



QUETE N° 11/25



QUETE N° 6/25



QUETE N° 8/25



QUETE N° 10/25





LE GRAND TÉMOIN

Pendant toute la durée du projet, une artiste extérieure au Collectif Protocole tient le rôle de « grand témoin ». Il s'agit de Chloé Dugit-Gros, plasticienne. Cette personne regarde chaque soir, depuis chez elle, assise dans son canapé, le carnet de voyage numérique du jongleur solitaire. Elle est peut-être la seule à avoir vu l'intégralité des contenus publiés, comme autant d'épisodes d'une série. A la fin des presque six mois, elle témoigne de cette expérience non-reproductible sous la forme d'une œuvre d'art à part entière, dont la forme n'est pas encore connue, qui témoignera de son regard subjectif et sensible sur Périple, et qui en laissera une trace.
www.chloedugit-gros.com

EXEMPLES D'IDÉES SPÉCIFIQUES POUR LE DÉBUT ET LA FIN DE PÉRIPLE 2021



Mars 2021 : Grand départ depuis Cherbourg à La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Normandie

A l'annonce du départ, le parcours complet, les 25 étapes officielles et les 25 quêtes jonglées sont dévoilées.

Les jongleurs en action inaugurent *Périple* lors d'une cérémonie spéciale, ils sont accompagnés... par la musique d'un orchestre symphonique, ou bien par le plus vieux jongleur professionnel du monde, ou encore par le performeur Abraham Poincheval... et leurs massues, peut-être fabriquées en direct par les créateurs de la massue Henrys Pirouette (la massue la plus jonglée au monde), ou bénies par l'aventurier Mike Horn (spécialiste de la survie) ou encore livrées par Jeff Bezos en personne (PDG d'Amazon)...

Ravivant l'esprit subversif des dadaïstes, la cérémonie d'ouverture s'achève en propulsant les trois massues et leur jongleur vers la première étape.

Août 2021 : Grand final à Aurillac, dans le festival Eclat

A l'issue de la dernière étape de *Périple*, la cérémonie de clôture présente :

- une rétrospective des 5 mois de la performance : accrochage de 25 photos collées sur carton dont les dimensions et les supports répondront à la configuration particulière du lieu de restitution, ou 25 objets collectés, ou 25 enregistrements de conteurs, ou 25 vidéos d'1 min...
- une dernière performance qui voit les jongleurs faire venir un camion-toupie rempli de béton. Ce béton est déversé sur les massues afin de les neutraliser à tout jamais. Quelques heures plus tard, quand le béton est sec, une pelleuse creuse un grand trou au milieu du camping gratuit du festival. Le bloc de béton cachant les massues comme leur sarcophage est déposé au fond du trou et celui-ci est refermé, à tout jamais et pour toujours.



LE COLLECTIF PROTOCOLE EST UN REGROUPEMENT DE 5 JONGLEURS ET 1 JONGLEUSE, QUESTIONNANT LE JONGLAGE À TRAVERS LA COMPOSITION INSTANTANÉE.

Depuis 2011, le Collectif se réunit régulièrement pour travailler en laboratoires de recherche et jouer des performances in situ.

A partir de 2012, il propose sa performance ONE SHOT. Spectacle non reproductible, co-construit avec la structure d'accueil.

Modes de représentations expérimentées (ordre chronologique) :

-- 40 MINUTES DANS UN LIEU FIXE (Festival Boudu la jogle, Toulouse ; Château de Blandy, Blandy ; Festival Chalon dans la rue, Chalon sur Saône ; Festival Melting Pot, Strasbourg ; Festival Rues et vous, Rions ; Atelier du Plateau, Paris ; Atlas 2 défloraison, La Marbrerie, Montreuil)

-- 5 MINUTES DANS UN ESPACE MINIATURE (Festival Carnaval Sztuk-Mistrzow, Lublin, Pologne ; Carreau du temple, Paris)

-- ATTENTATS URBAINS ÉCLAIRS (Association Emmetrop, Bourges ; Maison des Jonglages, La Courneuve ; Festival in Circus, Alès)

-- PARCOURS IN SITU (Jonglissimo, Reims ; Festival Effervescences, Clermont Métropole ; Festival Éclat, Aurillac ; Coup de chauffe, Cognac ; La Nuit des Musées, Mons, Belgique ; Et 20 l'été, Paris ; Festival de Joué les Tours, Joué les Tours ; Festival La grande échelle, Théâtre Montfort, Paris ; Maison des Jonglages, La Courneuve)

-- 4 HEURES EN CONTINU (Festival Turbul en Chap', Valdegour ; Maison du lac, Louvain la neuve, Belgique ; in-Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône)

www.collectifprotocole.com/oneshot.php

En 2017, après trois ans de création, le collectif produit MONUMENT, un spectacle sur 4 jours, pour 5 jongleurs, un musicien, un musicien invité et des participants locaux. *Monument* a le goût d'une enquête poétique jonglée dont le décor actif est la ville et ses habitants. Le spectacle est lauréat 2017 du prix « auteur d'espaces » avec la SACD.

Il est joué dans les grands festivals de France et d'ailleurs : Festival Ay-Roop, Rennes ; Spring Festival, Métropole Rouen Normandie ; Rencontre des Jonglages, La Courneuve ; 2 rue 2 cirque, Paris ; Théâtre Foirail, Chemillé-en-Anjou ; Le Prato, Lille ; Festival Todos, Lisbonne, Portugal ; in-Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône ; Cratère Surface, Alès ; La Rue est à Amiens, Amiens ; Festival Furies, Châlons-en-Champagne ; Culture commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; CirQ'ônflex, Dijon ; Lieux publics, Marseille.

www.collectifprotocole.com/monument.php

De 2016 à 2018, le collectif Protocole crée sur 3 ans MONUMENT EN PARTAGE, projet d'accompagnement artistique et culturel du chantier de l'îlot du Marché, au cœur du quartier des Quatre Routes, à la Courneuve, avec Hélène Motteau (photographie), DoubleM (architecture), les étudiants du master 2 PCEP / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Stéphanie Braka de la Maison des jonglages (coordination). L'intention est de construire ensemble avec aussi les habitants et usagers du quartier, les professionnels et responsables des politiques culturelles et d'aménagement du territoire : une belle manière d'enchanter le territoire urbain et de s'en approprier les métamorphoses.

www.monument-en-partage.fr

Depuis 2019, le collectif Protocole est artiste associé de La Verrerie d'Alès pour une durée de deux ans.

EQUIPE

PAUL CRETIN-SOMBARDIER : jongleur massues blanches Henrys Pirouette

En 2007, il suit la formation de l'école de cirque Lyon- Menival. En 2008, il fonde avec Mathilde Roy la Muchmuche Company qui produira diverses cartes blanches, des duos et solos de cirque expressif : *3 up pirouette* en 2009, *Texture* en 2011, *Personne ne peut respirer à ma place* en 2012, *Icare* en 2013, *Libreté* en 2015, *Personne* en 2018 ainsi qu'un nouveau projet en duo, qui aboutira en 2020 au spectacle *Phusis*. En 2014, il créé avec Jérémie Halter du collectif Micro Focus un duo de jonglerie clownesque, *Un jour par terre*. Sa dernière création *Phusis* est prévue en 2020.

THOMAS DEQUIDT : jongleur massues blanches Henrys Pirouette

Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2020. En 2007, il fonde, avec Antoine Clée, Le Cirque Inachevé. Leur premier spectacle, *Piste And Love*, est créé en mars 2009. En 2008, il intègre la compagnie de danse du chorégraphe Philippe Ménard pour le spectacle *Rest less*. En 2011, il se lance dans la création de *Go On*, spectacle solo de jogle et danse basé sur l'album Stonedhenge de Ten Years After, qui trouve sa forme finale en 2015. La même année, il devient interprète pour le chorégraphe Farid Berki. Il est intervenant à l'École de cirque de Lomme, et crée un autre solo, *Iwandé*, en 2018. Il est interprète dans le spectacle *Hu-manoptère*, de la compagnie La Main de l'homme.

SYLVAIN PASCAL : jongleur massues blanches Henrys Pirouette

En 2005, il suit la formation de l'école de cirque Lyon-Menival puis, l'année suivante, celle de Lomme. En 2007, il intègre la formation du Lido à Toulouse où il développe un travail autour d'une jonglerie corporelle. En 2009, il crée la compagnie Les Dessous de Barbara, et le premier spectacle *Mets pas ça dans ta bouche* sort en 2011. En 2015, la seconde création *Crazy Safari Circus* voit le jour. En parallèle, il créé en 2013 le spectacle *Bernique* avec la Mac fly Compagnie. En 2014, il créé et coordonne Festina Lente, un festival itinérant en voiliers qui naviguera de 2016 à 2017 entre Méditerranée et Atlantique, pendant 15 mois avec plus de 32 escales. A cette occasion, il créé la Cie Barbelette et le spectacle *Manuka* qui mêle jonglerie et peinture en direct.

VALENTINA SANTORI : jongleuse massues blanches Henrys Pirouette

Elle se forme à l'école Carampa de Madrid, au Théâtre Cirqule de Genève et à la F.A.A.A.C. (France). Elle organise et participe à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014, elle crée avec Claire Jarjat, la compagnie Gabardì qui propose deux solos sous yourte. Le sien, *Szafa*, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion. En 2017 elle crée la compagnie de cirque en espace public Equidistante, dont la première création *MURA* est prévue en juin 2020.

PIETRO SELVA BONINO : jongleur massues blanches Henrys Pirouette

Diplômé en 2011 de l'école de cirque FLIC de Turin en jonglage et manipulation d'objets. En 2012, il suit la formation de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. A partir de 2013, il travaille comme performeur pour le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni dans le spectacle *UNTITLED_ I will be there when you die*. En 2014 il crée avec Andrea Sperotto la compagnie Sugar, et en 2016 ils sortent le spectacle *CANARDS* : duo de danse animale pour un jongleur et un acrobate au mât chinois.

JOHAN SWARTVAGHER : jongleur massues blanches Henrys Pirouette

Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2017. En 2006, il fonde et participe à la F.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque. En 2007 il crée la performance *Mars 07* au sein du Collectif Martine à la Plage. En 2010 il crée son premier solo long format intitulé *Sans titre*. En 2013 il crée la performance *Ceci n'est pas un Urinoir*. Entre 2012 et 2015, il met en scène *Flaque* de la Cie Defracto et *All The Fun* de la Cie EaEo et de nombreuses autres créations. Il est actuellement co-metteur en scène du spectacle *Les Fauves*, prévu pour 2022. Il est artiste associé à la Cité du Cirque, au Mans, à partir de 2021.

ALEXANDRE VERBIESE : musicien interprète, compositeur, improvisateur

Il commence la guitare à 7 ans, prend ses premiers cours de classique avec Xinarca, puis développe la guitare électrique, la basse et la batterie. Il compose alors pour des groupes de rock et de rap puis pour des spectacles et des génériques d'émissions. Il collabore notamment avec Elisabeth Buffet, Smash Théâtre, la compagnie Désuète, Souley-mane Diamanka, Té Béiyó, Muchmuche company, Fr2 au cœur des festivals, Faut pas rêver...

CAROLINE SOTTA : chargée de production et coordinatrice

Après avoir été administratrice de la Maison des Jonglages, Scène conventionnée Jonglage(s) à La Courneuve ; chargée du spectacle vivant à l'Institut français de Tokyo au Japon ; co-coordinatrice du festival itinérant à la voile Festina Lente ; chargée des relations avec les publics à l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Toulouse Métropole ; et chargée de production pour le spectacle *Saigon* de la compagnie Les Hommes approximatifs ; Caroline rejoint le Collectif Protocole pour la diffusion internationale des projets, la production et la coordination de *Périple 2021*.

LÉA CALU : chargée de production et coordinatrice

Après une formation aux arts du cirque, elle continue ses études pour se former aux métiers de l'administration et après plusieurs stages, intègre l'équipe de La Maison des Jonglages, Scène conventionnée La Courneuve, en temps que chargée de communication, actions culturelles et résidences. Parallèlement, elle cofonde La Défriche, un festival de cirque en friche. Elle rejoint l'Incubateur production en 2020 avec notamment le collectif Protocole, la compagnie Equidistante et le collectif Martine à la Plage, sur la production et la diffusion.

ERWAN SAUTEREAU : technicien polyvalent

Il intègre le collectif Martine à la Plage en 2012 en tant que régisseur de la performance *Ceci n'est pas un urinoir*, puis le Collectif Protocole pour le spectacle *Monument*. Il développe un travail d'enregistrement et de montage sonore pour des interviews, il invente des éléments scénographiques phoniques et des sources lumineuses sur batteries, improvise avec ces différents dispositifs dans les performances du Collectif Protocole. En parallèle, il collabore avec la compagnie Veiculo longo et le groupe de musique Moulax comme régisseur général.



FLAMME OLYMPIQUE, RIO DE JANEIRO, 2006

PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS (EN COURS)

Lieux Publics (Centre national et pôle européen de création pour l'espace public - Marseille), La Verrerie (Pôle National Cirque Occitanie - Alès), La Maison des Jonglages (Scène conventionnée Jonglage(s) - La Courneuve), Plateforme des Pôles cirque de Normandie (Cherbourg, Elbeuf), La Paperie (Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Angers), Le Boulon (Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Vieux-Condé), L'Entracte (Scène conventionnée - Sablé-sur-Sarthe), Le Polau (Pôle des arts urbains - St-Pierre-des-Corps), Cité du Cirque Marcel Marceau (Le Mans), Coopérative De Rue et De Cirque (Paris), Communauté de communes des Coëvrons, Le Cheptel Aleikoum (St Agil), La Transverse (Corbigny).

Ecrire pour la rue (SACD-DGCA), Fondation Pomaret, DGCA, Région Centre-Val de Loire, DRAC Centre-Val de Loire.

ADAMI, SPEDIDAM, SACD Auteurs d'espaces

PRÉ-ACHATS (EN COURS)

Lieux Publics (Centre national et pôle européen de création pour l'espace public - Marseille), La Verrerie (Pôle National Cirque Occitanie - Alès), La Maison des Jonglages (Scène conventionnée Jonglage(s) - La Courneuve), Plateforme des Pôles cirque de Normandie (Cherbourg, Elbeuf) , Théâtre de la Renaissance (Mondeville), Le Prato (Pôle National Cirque - Lille), Culture Commune (Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais), Cirque Jules Verne (Pôle National Cirque - Amiens), Le Boulon (Centre national des arts de la rue et de l'espace public -Vieux-Condé), L'Entracte (Scène conventionnée - Sablé-sur-Sarthe), Cité du Cirque Marcel Marceau (Le Mans), Les Monuments Nationaux (Marseille), Coopérative De Rue et De Cirque (Paris), Communauté de communes des Coëvrons, Emmetrop (Bourges), Ville d'Aubervilliers, Espace Lino Ventura (Garges-lès-Gonnesse), Le Pôle (Revest-les-Eaux), La Garance (Scène nationale - Cavailon), Le Carroi (Menetou-Salon), Le Fourneau (Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Brest), Festival Chalon dans la rue (Chalon-sur-Saône), Festival Eclat (Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Aurillac).



ASSOCIATION L'INCUBATEUR
IMPASSE SAINT MARTIN
37500 LERNÉ

CHARGÉES DE PRODUCTION-COORDINATION
CAROLINE SOTTA - 0768581184
LÉA CALU - 06 04 49 98 50
PERIPLE2021@GMAIL.COM

WWW.COLLECTIFPROTOCOLE.COM