

LE COLLECTIF PROTOCOLE PRESENTE

MONUMENT

CRÉATION 2017



MONUMENT

Création pour 5 jongleurs, un musicien invité et des participants locaux.

SPECTACLE EN DEUX CHAPITRES

Interventions sur 4 jours décomposées comme suit :

Chapitre 1 : L'enquête. 3 jours de performances nomades à l'échelle de la ville pour un public non convié

Chapitre 2 : Le compte rendu. 1h de spectacle dans un espace public pour un public convié



MONUMENT

Création in situ et participative donnant lieu à plusieurs performances à l'échelle d'un quartier durant 4 jours.

Monument a le goût d'une enquête poétique jonglée dont le décor est la ville et ses habitants. La matière première est l'écriture instantanée par le jonglage et par les corps. L'énergie dégagée y est vive, brute, impulsive. Elle se déverse dans l'espace public pour réveiller le quotidien des habitants du territoire investi.

LE DÉROULÉ

CHAPITRE 1 : L'ENQUÊTE.

Elle se déroule sur 3 jours à l'échelle d'un quartier ou d'une petite ville. Le périmètre investi est défini avec l'organisateur. Dans ce premier chapitre, le public n'est pas directement convié. C'est les agents-jongleurs qui viennent surprendre les habitants et/ou travailleurs du territoire. Massues blanches en main et vêtus de costumes noir, ils sillonnent à pied ou en pick-up les rues, les routes, les sorties d'école...Ainsi à travers de nombreuses performances absurdes et intrigantes, ils réveillent et bousculent le quotidien. Les clefs du scénario sont dévoilées progressivement. Au début, le jonglage se fait discret, en silence puis au fil des jours, tout s'accroît, tout s'accélère sur fond de musiques classique.

CHAPITRE 2 : LE COMPTE-RENDU.

Le compte rendu signe la clôture de l'enquête. Il se fait sous forme d'un spectacle d'une heure interprété par 5 jongleurs, 2 musiciens (dont 1 invité local) et des participants locaux. Cette fois, le public est convié. L'espace choisi est un espace monumental par sa taille, faisant partie du territoire investi. Il peut être un terrain vague, dock, parking, entrepôt, parc urbain, aéroport, bois, rue..... La matière première est l'écriture instantanée par le jonglage et par les corps. La scénographie est simple : 2 lampadaires installés dans l'espace. Pour compléter cette lumière fixe, les acteurs usent de lumières mobiles qui donne à ce chapitre une teinte cinématographique.

Ce spectacle est divisé en 3 espaces pour 3 parties :

1/ LE TÉMOIGNAGES

Sur cette partie, l'espace frontal se caractérise par une longueur de champs vertigineuse. L'heure est à la nuit. L'énergie dégagée est vive, brute, impulsive dans le jonglage et dans les corps. La musique, elle aussi improvisée laisse entendre des voix. Ce sont certains témoignages enregistrés auprès des participants locaux rencontrés lors du chapitre 1. Ces histoires guident les jongleurs dans leur improvisation.

2/ LES VISITES

Une fois les témoignages finis, le public est invité à se lever et à rejoindre un des agents-jongleurs. Ainsi 5 groupes sont formés, prêts à partir pour une visite intime et décalée de l'espace environnant. A travers ces courts solos, nous découvrons les détails des architectures qui souvent se dérobent au premier regard. Puis, au détour d'une rue, un des participants locaux apparaît mais assez vite, il nous échappe et on repars...

3/ INAUGURATION DU MONUMENT HUMAIN.

A la fin des visites, le public se retrouve pour la scène finale. Il découvre un nouvel espace, circulaire cette fois. Au centre, les artistes vont offrir leur dernier jonglage à l'honneur du monument humain, à l'honneur des habitants représentés par les participants locaux.

LES PARTICIPANTS LOCAUX

Lors de Monument, l'équipe de Protocole rencontre un groupe (de 5 à 15 personnes) d'habitants et/ou de travailleurs locaux du territoire qu'ils investissent. Cette rencontre se fait le premier soir du premier chapitre dans un esprit décontracté. Durant 3 heures, des histoires, des anecdotes sur le quartier sont enregistrées. Elles seront ensuite diffusées lors de la performance finale.

Outre ces enregistrements, les habitants sont aussi participants actifs de la performance. Un temps est alors pris pour leur expliquer la simplicité de leurs interventions !



CONCEPTION / COLLECTIF PROTOCOLE

JOHAN SWARTVAGHER, VALENTINA SANTORI, PAUL CRETIN, THOMAS DEQUIDT, SYLVAIN PASCAL

REGARD EXTÉRIEUR / ARNAUD PIRAULT (COLLECTIF GROUPENFONCTION)

REGARD COMPLICE IMPROVISATION / JORG MÜLLER

MUSIQUE / ALEXANDRE VERBIESE

CRÉATEUR LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHE / THIBAUT CONDY

POINT DE VUE EXTERIEUR / ERIC LONGEQUEL (CIE DEFRACTO, CIE EAEO)

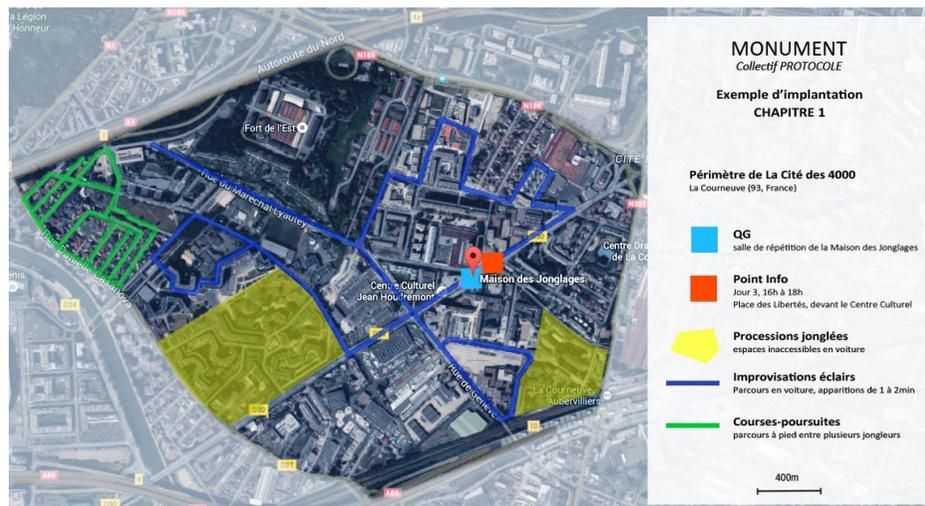
CHARGÉ DE PRODUCTION / SIMON GAUDIER (L'INCUBATEUR)

DISTRIBUTION /

JONGLEURS : VALENTINA SANTORI, JOHAN SWARTVAGHER, PAUL CRETIN, SYLVAIN PASCAL, THOMAS DEQUIDT, PIETRO SELVA BONINO (REMPLAÇANT), JORDAAN DE CUYPER (REMPLAÇANT) ; MUSICIEN : ALEXANDRE VERBIESE ; RÉGIE LUMIÈRE : THIBAUT CONDY ; RÉGIE SON : ERWAN SAUTEREAU

EXEMPLE CONTEXTUEL À LA COURNEUVE

MAISON DES JONGLAGES



Chapitre 1 : L'enquête

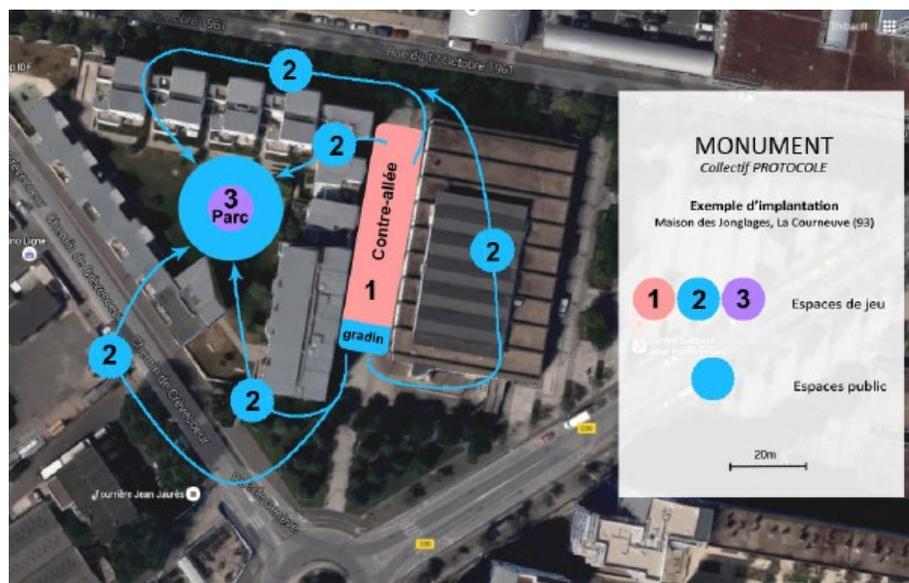
Carré bleu : QG

Carré rouge : point info, ouvert 2 heures au public pour rencontrer les artistes et les organisateurs. Une carte retraçant l'avancée de l'enquête sera affichée et mise à jour en tant réel.

Traits bleu : parcours effectués en voiture pour faire des improvisations éclairées de 1 à 2 minutes aux différents endroits du quartier

Traits verts : courses poursuites en courant entre deux jongleurs

Ronds jaunes : processions jonglées dans des espaces inaccessibles en voiture.



Chapitre 2 : Le compte rendu / jauge de 400 personnes

Couleur bleu : placement du public

Espace 1 (30 min) : grande profondeur de champ. Public frontal.

Espace 2 (15 min) : 5 groupes sont formés, prêts à partir pour une visite intime et décalée de l'espace environnant.

Espace 3 (10 min) : circulaire. Tous les personnages se retrouvent pour une dernière scène afin de célébrer le monument humain.



PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS

La Maison des Jonglages (Scène conventionnée Jonglage(s) - La Courneuve)
Le Hangar (Centre Régional des Arts de la Rue // Pole National des Arts du Cirque Jules Verne - Amiens)
Spring Festival (La métropole de Rouen et la plateformes des Pôles cirque de Normandie- Rouen)
La Transverse (Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbigny)
La Cascade (Pole National des Arts du Cirque - Bourg St Andeol)
La Paperie (CNAREP - Angers)
Scènes de Pays dans les Mauges « Scène conventionnée Artistes en territoire » (Beaupréau)
Le théâtre Foirail et la Commune de Chemillé-en- Anjou
Le Polau (Pole des arts Urbains - Tours)
Emmetrop (Bourges)
Le Carroi (Menetou - Salon)
La Région centre Val de Loire (Aide à l'émergence-Centre Val de Loire)
La DRAC Région centre Val de Loire (Région Centre Val de Loire).
La Région centre Val de Loire (Aide à la création -Région centre)
Soutien Auteurs d'espaces (SACD)
DGCA aides à la création

PRODUCTION

L'INCUBATEUR
IMPASSE SAINT MARTIN
37500 LERNÉ

CONTACTS

WWW.COLLECTIFPROTOCOLE.COM

CHARGÉ DE PRODUCTION

SIMON GAUDIER
SIMON@INCUBATEURPROD.COM
0033 (0)6 95 11 73 18
0032 (0) 488 45 47 07

