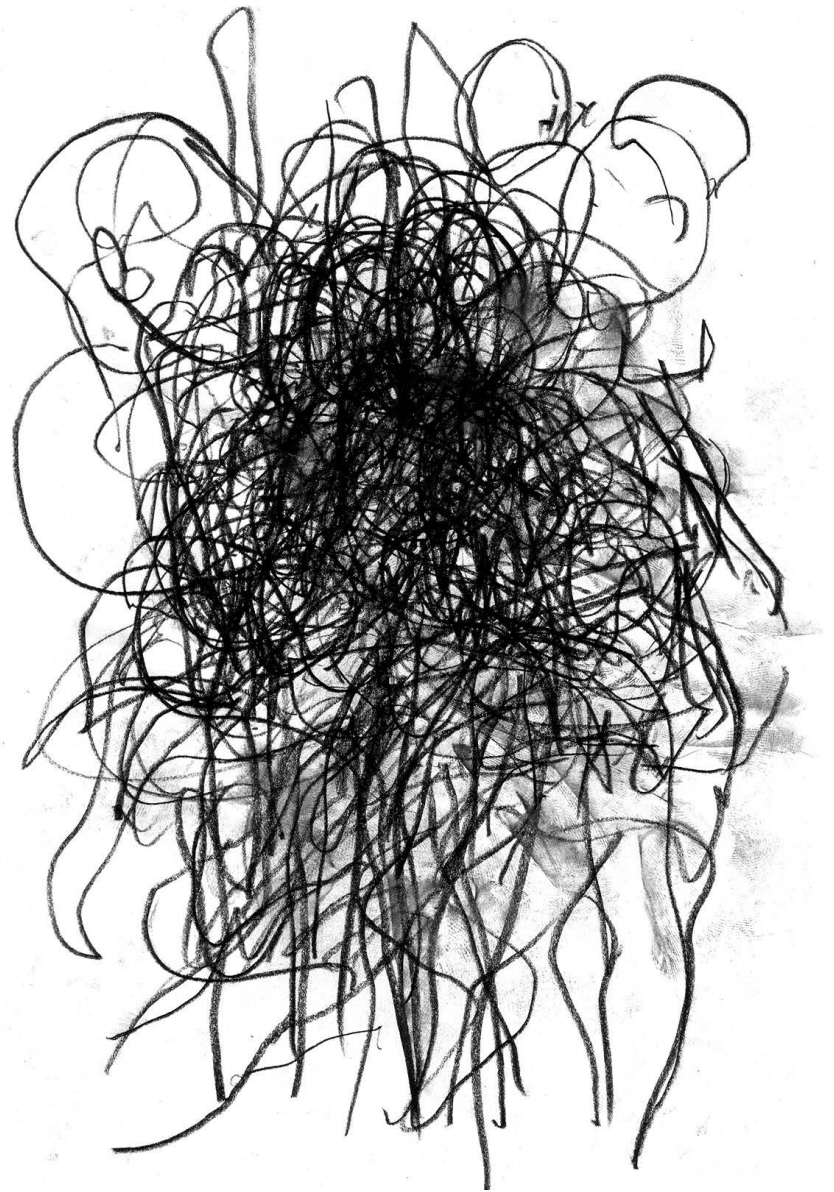


PROTOCOLE

COLLECTIF DE JONGLAGE IN SITU

PROPOSITION

CARTE BLANCHE





PROTOCOLE C'EST L'ÉNERGIE DE 5 JONGLEURS CONJUGUÉE À L'AIDE DES AUXILLIAIRES DANSE, JEU ET JONGLAGE EN FONCTION D'UN LIEU D'EXPÉRIMENTATION DANS UN TEMPS DONNÉ POUR DES ÉVÈNEMENTS NON REPRODUCTIBLES.

C'EST DONC À TRAVERS L'IMPROVISATION QUE L'IDENTITÉ DU COLLECTIF SE CONSTRUIT.
PROTOCOLE CHERCHE À OUVRIR DE NOUVEAUX ESPACES DE JEUX, ENTRE REDÉCOUVERTES URBAINES, EXPLORATIONS SOUTERRAINES, PROMENADES EN TERRITOIRES ABANDONNÉS OU ASPHIXIES DE FORÊTS...
POUR ENRICHIR SON LANGAGE, PROTOCOLE AIME ACCUEILLIR DES INVITÉS D'AUTRES DISCIPLINES QUI VONT ALIMENTER SON TRAVAIL ET SA REFLEXION.

ESSAI POUR

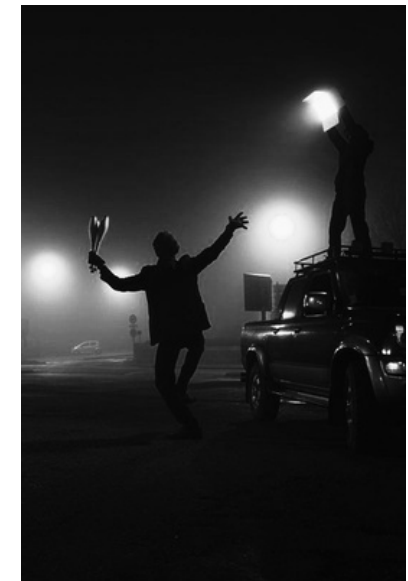
UN

PROTOCOLE
D'IMPROVISATION

COLLECTIVE



PROTOCOLE NE RACONTE PAS D'HISTOIRES
PROTOCOLE SE JOUE DE LUI MÊME, COMME D'UN CORPS COLLECTIF EN
PERPÉTUEL MOUVEMENT.
PROTOCOLE EST UNE MICRO SOCIÉTÉ SANS LIEU DE PRÉDILECTION.
PROTOCOLE SE DEVINE DANS UNE FORÊT DE HÊTRES, UNE GROTTTE
CREUSÉE PAR LE TEMPS OU UN SOUS-SOL OUBLIÉ.
PROTOCOLE SE RÉINVENTE SANS CESSÉ, SE RÉGÈNÈRE EN PUISANT SA
FORCE DANS L'ESPACE INVESTIT.
PROTOCOLE EST UNE FORCE ANIMALE BRUTE QUI NE SE COMPREND
QU'AVEC L'INSTINCT ACCROCHÉ AU COEUR.



CARTES BLANCHES

NOUS AIMONS LE DÉBORDEMENT ARTISTIQUE, JOUER POUR UN PUBLIC QUI N'EST PAS AU COURANT, SE NOURRIR DES RENCONTRES, AMENER DES FORMES ARTISTIQUES EXIGEANTES AU CŒUR DU RÉEL ET DU VIVANT. APRÈS NOUS ÊTRE NOURRIS GARGANTUESQUEMENT DES EXPÉRIENCES PASSÉES', NOUS SOUHAITONS CONTINUER À PROPOSER DES CARTES BLANCHES SUR MISURE QUI PEUVENT RÉPONDRE À DES PROBLÉMATIQUES SPÉCIFIQUES DE UN TERRITOIRE.

DURÉE

DE 1 À 7 JOURS, SUR 1 OU PLUSIEURS SEMAINES.

ATELIER / STAGE

NOUS PROPOSONS DES TEMPS DE SENSIBILISATION AUTOUR DE NOTRE PRATIQUE DU JONGLAGE ET DE L'ESPACE PUBLIC. IL EST POSSIBLE D'INTÉGRER CE GROUPE À UN TEMPS DE SPECTACLE.

ACTION CULTURELLE

INTERVENTION POSSIBLE DANS DES LIEUX SPÉCIFIQUES : ÉCOLE, ÉPHAD OU AUTRES STRUCTURES SPÉCIALISÉES...

PUBLIC CONVIÉ – PUBLIC NON CONVIÉ

NOUS DÉCOUPONS NOS PROTOCOLES D'IMPROVISATION SUR FORME D'IMPRONTUS ET DES SPECTACLES..

ARTISTES INVITÉS

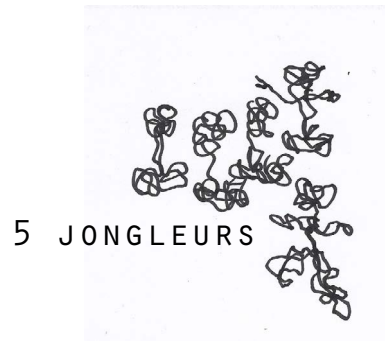
AUSSI NOUS AIMONS RENCONTRER DES ARTISTES PROPOSÉS PAR L'ORGANISATEUR : MUSICIEN, PHOTOGRAPHE, ANTHROPOLOGUE, POÈTE...

ESPACE PUBLIC – ESPACE NON DÉDIÉ

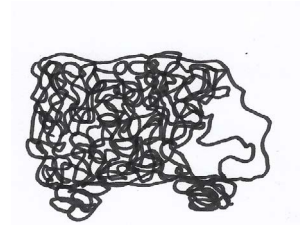
À L'ÉCHELLE D'UN QUARTIER, D'UNE VILLE, D'UN VILLAGE OU ENCORE D'UNE COMMUNAUTÉ DE COMMUNES.

MODES DE REPRÉSENTATIONS POSSIBLES :
40 MINUTES DANS UN LIEU FIXE
5 MINUTES DANS UN ESPACE MINIATURE
ATTENTATS URBAINS ÉCLAIRS
PARCOURS IN SITU
SURGISSEMENT ARTISTIQUE DE 10 À 30 MINUTES
50 MINUTES AU LEVER DU SOLEIL
4 HEURES EN CONTINU POUR DES PASSANTS
20 FOIS 2 MINUTES EN SE DÉPLACANT EN VOITURE
VISTES GUIDÉES
.../... LISTE NON EXHAUSTIVE

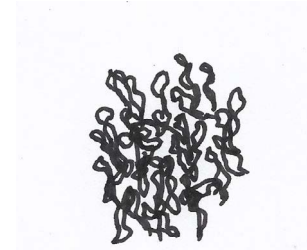
OUTILS TECHNIQUES FOURNIS PAR LE COLLECTIF POUR
METTRE EN ŒUVRE LES PERFORMANCES CARTE BLANCHE.



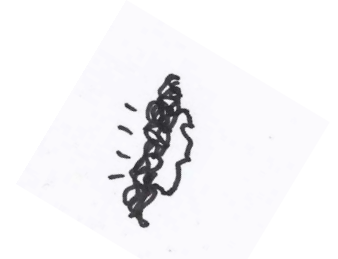
5 JONGLEURS



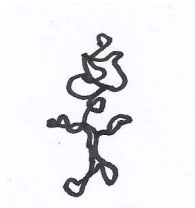
1 CAMION 20M3 - 7PLACES



25 MASSUES BLANCHES



1 PLAQUE LED



1 MUSICIEN



2 ENCEINTES SUR BATTERIE



1 TECHNICIEN



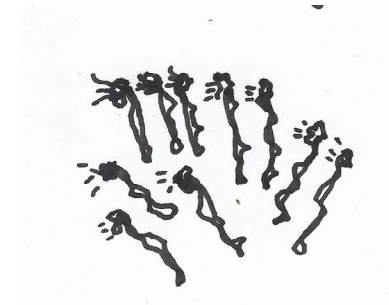
ACCESSOIRES VARIES



1 BAZOOKA MASSUES



1 PLASTICIEN



10 MODULES DES GRADINS

HISTORIQUE DU COLLECTIF

Le Collectif Protocole questionne et explore le jonglage par la composition instantanée dans l'espace public. Il est composé de 4 jongleurs et 1 jongleuse qui ont en commun le même objet de jonglage: la massue blanche.

Depuis 2011, il se réunit pour travailler en laboratoire de recherche et donner des performances in situ.

Dès 2012, il propose sa performance **One Shot**, spectacle tout terrain et non reproductible, co-construit avec la structure d'accueil (40 minutes dans un lieu fixe, 5 minutes dans un espace miniature, attentats urbains éclairs, parcours in situ, 4 heures en continu).

www.collectifprotocole.com/oneshot.php

En 2017, le collectif produit **Monument**, un spectacle de 4 jours pour quatre jongleurs et une jongleuse, un musicien, un musicien invité et des participants locaux. Monument est une enquête poétique jonglée dont le décor actif est la ville et les figurants ses habitants. Le spectacle est lauréat 2017 du prix « auteurs d'espaces » de la SACD. Il est joué dans les grands festivals de France et d'ailleurs.

www.collectifprotocole.com/monument.php

De 2016 à 2018, le Collectif Protocole crée sur 3 ans **Monument en Partage**, projet d'accompagnement artistique et culturel du chantier de l'îlot du Marché, au coeur du quartier des Quatre Routes, à la Courneuve, avec Hélène Motteau (photographie), Double-M (architecture), les étudiants du master 2 PCEP / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Maison des jonglages (coordination). L'intention est de construire ensemble avec les habitants et usagers du quartier, les professionnels et responsables des politiques publiques une belle manière d'enchanter les territoires urbains et de s'en approprier les métamorphoses.

www.monument-en-partage.fr

En 2021, le collectif crée **Périple 2021**, performance-relais de 6 mois en continu à travers toute la France. Chaque semaine (appelée « errance »), un jongleur part à la découverte d'un territoire et de ses habitants, accompagné de ses trois massues et de son invité non jongleur.

A la fin de chaque errance, les 6 jongleurs se rassemblent pour offrir une cérémonie avec public convié : à la manière d'une flamme olympique, l'artiste arrivant transmet les trois massues au suivant pour la semaine à venir. Ce passage de relais se reproduit 23 fois, de mi-mars à fin août 2021. Seules les 3 massues font physiquement l'intégralité du voyage. Une plateforme web permet de suivre en direct le jongleur et de vivre avec lui le parcours à travers la France. Le spectacle est lauréat 2019 de la bourse « Écrire pour la rue » de la SACD.

www.periple2021.com

En 2025 le collectif crée **Campement**, une performance longue et ininterrompue de jonglage, s'étendant sur une dizaine d'heures, de jour comme de nuit. À travers une série de protocoles d'improvisation, les jongleurs, la jongleuse, le musicien et le plasticien investissent et transforment un espace en un campement poétique. Dans cette enclave artistique, le Collectif Protocole métamorphose l'ordinaire en extraordinaire, avec comme seul outil leur camion d'emménagement. Le spectacle est lauréat 2025 du prix « auteurs d'espaces » de la SACD.

www.collectifprotocole.com/campement/

Depuis un dizaine d'années le collectif développe des projets à l'international en proposant des performances et des projets pédagogiques en Europe et dans le monde (Portugal, Corée du sud, Japon, Taiwan, Mexique ...)

Le Collectif Protocole a été artiste associé au PNC La Verrerie d'Alès de 2019 à 2023. En 2024 et 2025, il mène un projet de résidence territoriale d'un an pour accompagner l'arrivée de la Maison des Jonglages à Bondy, en collaboration avec le Département de la Seine-Saint-Denis (93).

DISTRIBUTION

THOMAS DEQUIDT : jformé à Lomme, co-directeur artistique de la compagnie Le Cirque Inachevé, fondée en 2007 avec Antoine Clée. Leur premier spectacle, Piste And Love, est créé en mars 2009. En 2008, il intègre la compagnie de danse du chorégraphe Philippe Ménard pour le spectacle Rest less. En 2011, il se lance dans la création de Go On, spectacle solo de jongle et danse basé sur l'album Stonedhenge de Ten Years After, qui trouve sa forme finale en 2015. La même année, il devient interprète pour le chorégraphe Farid Berki. Il est intervenant à l'Ecole de cirque de Lomme, et crée un autre solo, Iwandé, en 2018. Il est interprète dans le spectacle Humanoptère, de la compagnie La Main de l'homme. Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2020, il prépare un nouveau solo, Gloutenko, pour l'automne 2021.

SYLVAIN PASCAL : jongleur formé à Lyon-Ménival, à Lomme, puis au Lido à Toulouse, où il développe un travail autour d'une jonglerie corporelle. En 2009, il crée la compagnie Les Dessous de Barbara, et le premier spectacle Ne mets pas ça dans ta bouche sort en 2011. En 2015, la seconde création Crazy Safari Circus voit le jour. En parallèle, il crée en 2013 le spectacle Bernique avec la Mac fly Compagnie. En 2014, il crée et coordonne Festina Lente, un festival itinérant en voiliers qui naviguera de 2016 à 2017 entre Méditerranée et Atlantique, pendant 15 mois avec plus de 32 escales. A cette occasion, il crée la Cie Barbelette et le spectacle Manuka qui mêle jonglerie et peinture en direct.

VALENTINA SANTORI : formée à Carampa à Madrid, à Cirque à Genève, puis à la F.A.A.A.C (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Elle organise et participe à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014, elle crée avec Claire Jarjat, la compagnie Gabardì qui propose deux solos sous yourte. Le sien, Szafa, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion. En 2017 elle crée la compagnie de cirque en espace public Equidistante, dont la première création MURA est sortie en 2020. En 2020 et 2021 est regard extérieur pour La horde dans le pavés, compagnie de cirque in situ.

PAUL CRETIN : formé à Lyon-Ménival en 2007. En 2008, il fonde avec Mathilde Roy la Muchmuche Company qui produira diverses cartes blanches, des duos et solos de cirque expressif : 3 up pirouette en 2009, Texture en 2011, Personne ne peut respirer à ma place en 2012, Icare en 2013, Libreté en 2015, Personne en 2018 ainsi qu'un nouveau projet en duo, qui aboutit en 2020 au spectacle Phusis. En 2014, il crée avec Jérémie Halter du collectif Micro Focus un duo de jonglerie clownesque, Un jour par terre.

PIETRO SELVA BONINO : formé à la FLIC de Turin en 2011 et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2012. A partir de 2013, il travaille comme performeur pour le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni dans le spectacle UNTITLED_I will be there when you die. En 2014 il crée avec Andrea Sperotto la compagnie Sugar, et en 2016 ils sortent le spectacle CANARDS : duo de danse animale pour un jongleur et un acrobate au mât chinois.4

LIEUX AVEC LESQUELS LE COLLECTIF A COLLABORÉ

LA VERRERIE D'ALÈS, PÔLE NATIONAL CIRQUE D'OCCITANIE ; FESTIVAL SEOUL STREET ARTS, CORÉE DU SUD ; FESTIVAL SETO LA PISTE, KOTOHIRA, JAPON ; FESTIVAL TAINAN STREETS ARTS, TAIWAN ; FESTIVAL RÉSURGENCE, LODÈVE ; LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS ; FESTIVAL LA DÉFRICHE, BOBIGNY ; FESTIVAL LES TOILES DANS LA VILLE, LILLE ; FESTIVAL LA VOIX EST LIBRE, THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, PARIS ; FESTIVAL IL ÉTAIT UNE FOIS UN CHAPITEAU, CHINON ; PECQUENCOURT ; FESTIVAL RASTELLI, BERGAMO (ITALIE) ; CIRQU'ÔNFLEX, DIJON ; L'OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON ; CNAREP, L'ABATTOIR, CHALON-SUR-SAÔNE ; COUP DE CHAUFFE, COGNAC ; ATLAST 2, LA MARBRERIE ; FESTIVAL LA GRANDE ECHELLE, LE MONFORT, PARIS ; JONGLISSIMO, REIMS ; FESTIVAL ECLAT, AURILLAC ; LA NUIT DES MUSÉES, MONS, (BELGIQUE), FESTIVAL BOUDU LA JONGLE, TOULOUSE ; CHÂTEAU DE BLANDY, BLANDY ; FESTIVAL MELTING POT, STRASBOURG ; FESTIVAL RUES ET VOUS, RIONS ; ATELIER DU PLATEAU, PARIS ; ATLAST 2 DÉFLORAISON, LA MARBRERIE, MONTREUIL.) ; (FESTIVAL CARNAVAL SZTUK-MISTRZOW, LUBLIN, POLOGNE ; CARREAU DU TEMPLE, PARIS.) ; ASSOCIATION EMMETROP, BOURGES ; MAISON DES JONGLAGES, LA COURNEUVE ; FESTIVAL IN CIRCUS, ALÈS.), PARCOURS IN SITU (JONGLISSIMO, REIMS ; FESTIVAL EFFERVESCENCES, CLERMONT MÉTROPOLE ; FESTIVAL ÉCLAT, AURILLAC ; COUP DE CHAUFFE, COGNAC ; LA NUIT DES MUSÉES, MONS, BELGIQUE ; ET 20 L'ÉTÉ, PARIS ; FESTIVAL DE JOUÉ LES TOURS, JOUÉ LES TOURS ; FESTIVAL LA GRANDE ÉCHELLE, THÉÂTRE MONTFORT, PARIS ; MAISON DES JONGLAGES, LA COURNEUVE. FESTIVAL TURBULEN CHAP', VALDEGOUR ; MAISON DU LAC, LOUVAIN LA NEUVE, BELGIQUE ; IN-CHALON DANS LA RUE, CHALON-SUR-SAÔNE. FESTIVAL AY-ROOP, RENNES ; SPRING FESTIVAL, MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE ; RENCONTRE DES JONGLAGES, LA COURNEUVE ; 2 RUE 2 CIRQUE, 13ÈME ARRONDISSEMENT, PARIS ; THÉÂTRE FOIRAIL, CHEMILLÉ-EN-ANJOU ; LE PRATO, LILLE ; FESTIVAL TODOS, LISBONNE, PORTUGAL ; IN-CHALON DANS LA RUE, CHALON-SUR-SAÔNE ; CRATÈRE SURFACE, ALÈS ; LA RUE EST À AMIENS, AMIENS ; FESTIVAL FURIES, CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE ; CULTURE COMMUNE, SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS ; LIEUX PUBLICS, MARSEILLE ; COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES COËVRONS ; LE JARDIN DE VERRE, CHOLET ; TRANSFERT, REZÉ ; FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE ; PNAC LE PRATO, LILLE / LES TURBULENTES, CNAREP LE BOULON, VIEUX CONDÉ, LES 2 SCÈNES, SCÈNE NATIONAL DE BESANÇON ; FESTIVAL PERIPLO À GUADALAJARA (MX) ; FESTIVAL FICHO, CHIHUAHUA.(MX) ; LE CHEPTEL ALEIKOUM À SAINT-AGIL ; CIRKO DE MENTE À MEXICO (MX), L'INSTITUT FRANÇAIS ; . CENART À MEXICO (MX) ; CNAREP LE FOURNEAU À BREST,

UNE PERFORMANCE À IMAGINER EN CONCOMITANCE AVEC L'ORGANISATION D'ACCUEIL.
TOUT EST POSSIBLE !

DIFFUSION, PRODUCTION

MARIE LABIDOIRE
0613550274

RÉMI GALLET
0745278525

INCUBATEUR.DIF@GMAIL.COM

ASSOCIATION
L'INCUBATEUR
IMPASSE SAINT MARTIN
37500 LERNÉ

WWW.COLLECTIFPROTOCOLE.COM



DESSINS: JULES STROMBONI