

LE COLLECTIF PROTOCOLE
PRÉSENTE

CAMPEMENT

OCCUPATION JONGLÉE D'UN ESPACE-TEMPS
CRÉATION 2025



PERFORMANCE TOUT PUBLIC D'UNE DIZAINE D'HEURES

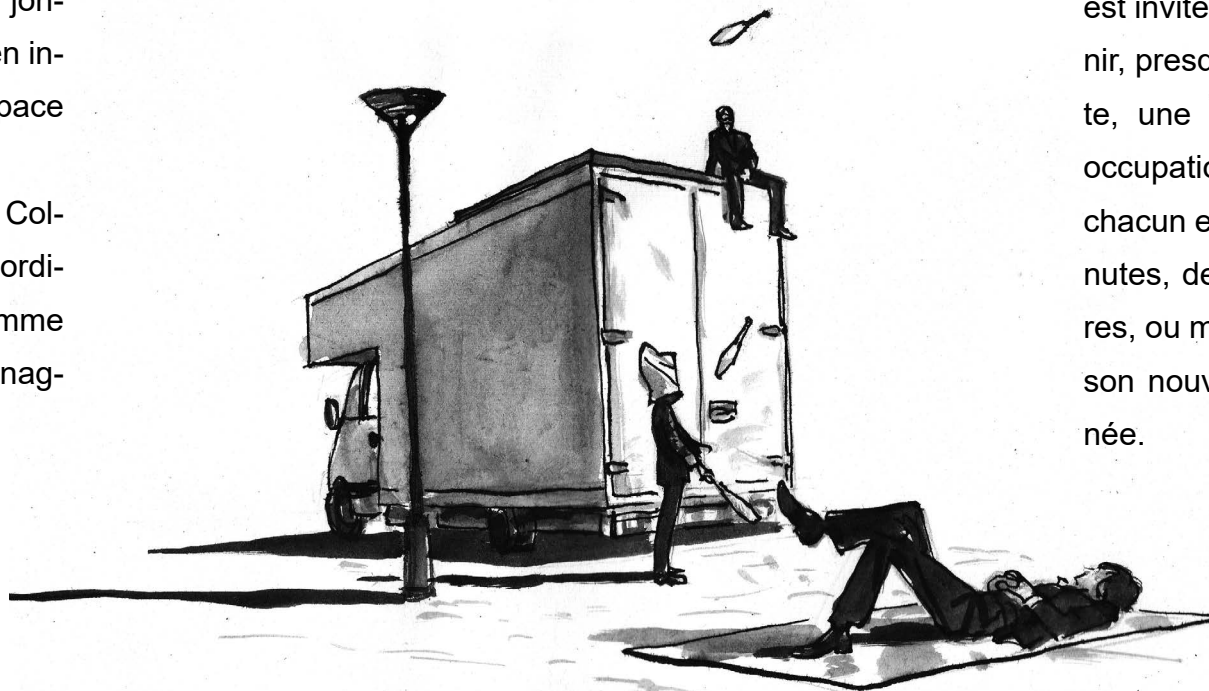
CAMPEMENT

Campement est une performance longue et ininterrompue de jonglage, s'étendant sur une dizaine d'heures, de jour comme de nuit.

À travers une série de protocoles d'improvisation, les jongleurs, la jongleuse, le musicien et le plasticien investissent et transforment un espace en un campement poétique.

Dans cette enclave artistique, le Collectif Protocole métamorphose l'ordinaire en extraordinaire, avec comme seul outil leur camion d'emménagement.

L'espace s'organise autour d'un point central à maintenir : un brasero mouvant d'où l'action semble pouvoir se déployer à l'infini. La scénographie, la musique et le jonglage évoluent au fil du montage et du démontage de ce chapiteau à ciel ouvert, transformant l'espace au gré des instants.



L'enjeu est simple : créer une intrigue permanente, non basée sur un scénario pré-écrit, mais sur l'incarnation de chaque moment. Le public est invité à observer, avant de devenir, presque sans s'en rendre compte, une partie intégrante de cette occupation artistique. Chacune et chacun est libre de s'arrêter cinq minutes, de s'installer pour deux heures, ou même de faire de cet endroit son nouveau chez-soi pour la journée.

"Nous vivons le jonglage comme une force joyeuse, un art populaire, une mise en danger et un questionnement permanent. Le corps y est investi, présent, indissocié. Le cirque, avec sa nature mouvante, puise dans des matières variées : danse, théâtre, performances et musique. En effet, il a cette force ancestrale de rassembler autour de ce qui était autrefois la piste et que nous déplaçons encore une fois au cœur de l'espace public."

LA PERFORMANCE

LA DURÉE?

Campement est une performance de plusieurs heures variant entre 8h et 12h en fonction de la saison, du contexte et du lieu de jeu.

QUAND?

Ça commence le jour et ça finit la nuit.

OÙ ?

Elle se déroule sur un espace fixe qui soit, dans l'idéal, passant.

AVEC QUI ?

Une jongleuse, quatre jongleurs, un musicien et un artiste plasticien.

POUR QUI ?

Pour un public informé, habitué·e·s des structures accueillantes, mais aussi pour un public inattendu : passant·e·s, habitant·e·s, travailleur·euse·s, ...

Chacun·e est libre de s'arrêter 5 minutes, une heure, ou de plonger dans l'entièreté de la performance.



Si vous souhaitez nous confier des groupes, ce sera avec grand plaisir ! Nous sommes prêts à accueillir tout type de public :

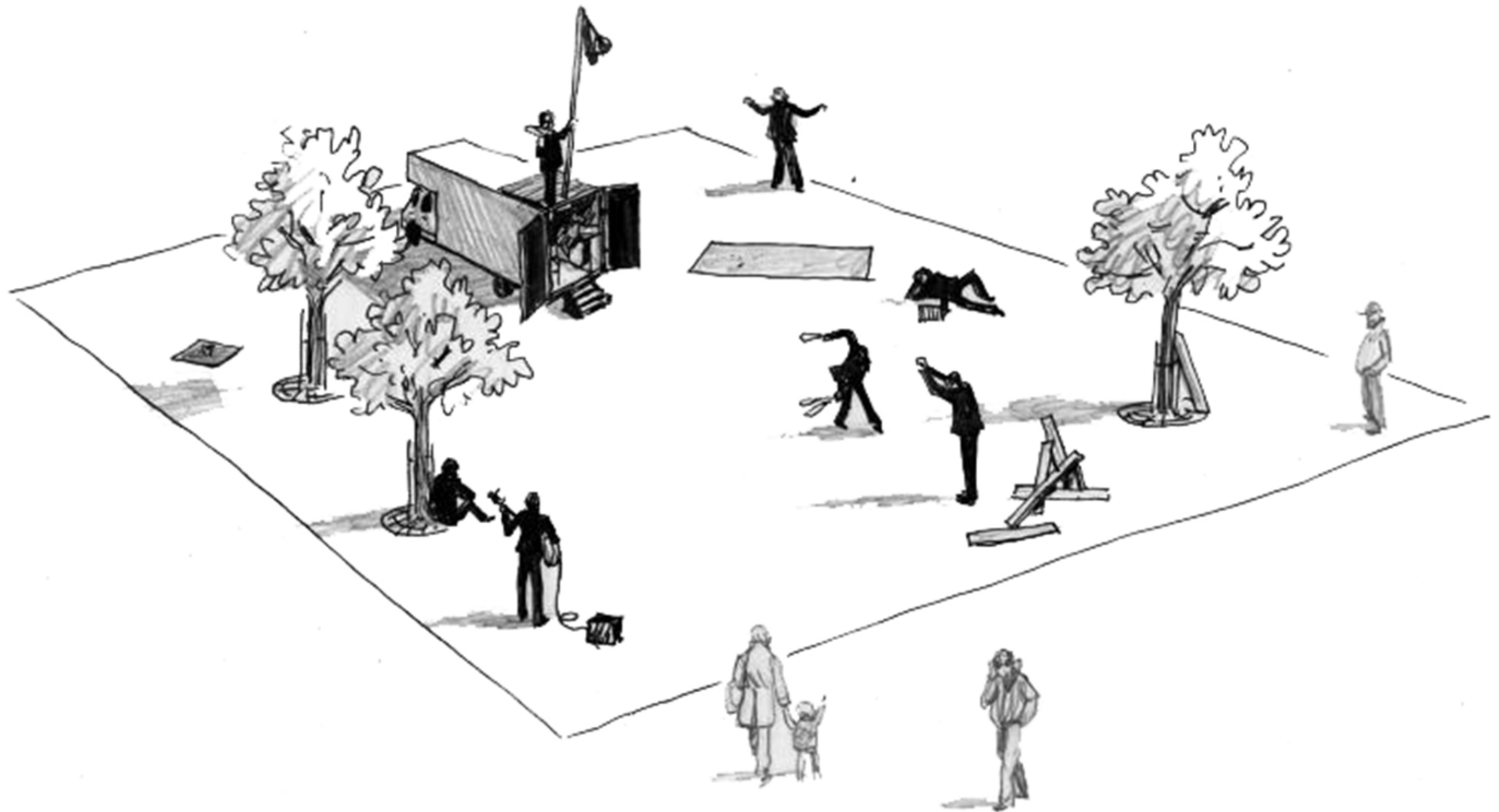
- 1h pour une ou plusieurs classes d'école, collège ou lycée, qui assistent à la performance en cours et participent à un bord plateau performatif.
- 2h pour un centre aéré, qui assiste à la performance en cours, reçoit un goûter performatif et participe à un atelier de jonglage performatif.
- 1h pour un EHPAD, qui assiste à la performance en cours et participe à un atelier chant performatif.
- Et bien d'autres formats à imaginer ensemble !

Et si aucun groupe n'est prévu, nous déploierons avec le public présent nos protocoles éphémères : bords plateau, ateliers, montage de gradins, safaris artistiques, etc.

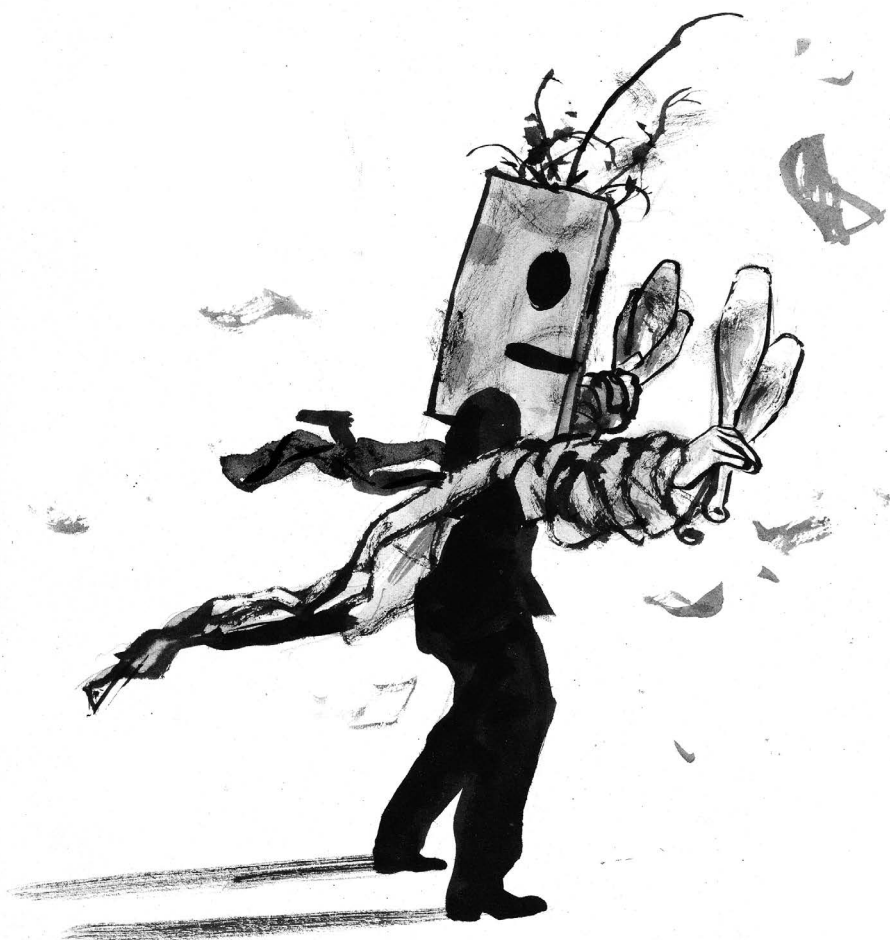
Ces protocoles sont essentiels au bon déroulement de la performance. Ils rythment la journée tout en apportant une ponctuation au Campement.

Campement se co-construit avec l'organisateur, s'adaptant au lieu, aux publics et aux envies.

EXEMPLE DU CAMPMENT APRÈS 1H15



DANS LE CAMION, IL Y A...



73 massues de jonglage, un drapeau et son mât, 5 kg de cartons, 5 rouleaux de scotch, une guitare électrique, une batterie, 8 modules de gradin, un tipi contemporain, 10 chaises longues, 40 l d'eau, 35 gobelets, 2 jerricans, un réchaud, 30 costumes noirs, un atelier de tuning massue, une dizaine de lumières sur batterie, un barbecue, du charbon, un extincteur, un tapis rouge, 3 paquets de marshmallows, une boîte d'œufs, un panneau LED, une horloge, 2 enceintes autonomes, un micro, un mégaphone, 6 talkie-walkie, 95 euros en liquide, un ordinateur, une pro tente, 12 m² de gazon synthétique, 7 m de corde, 9 couvertures de survie, 16 parapluies, 2 capes de pluie et 2 paires de bottes, 4 kg de papier journal, 7 litres de peinture, 99 kg de lest, 2 rouleaux de papier aluminium, 16 kg de costumes, un bazooka massue, un compresseur de 9 bars, un groupe électrogène, une scène surélevé, 2 nappes de pique-nique, 6 pieds de parasol, 2 tableaux à craie, un chevalet, 20 pinceaux, une boîte à meuh, une échelle, un escalier de 3 marches, un enrouleur de 50 m, un paillason, ...



LE RÔLE DU PLASTICIEN

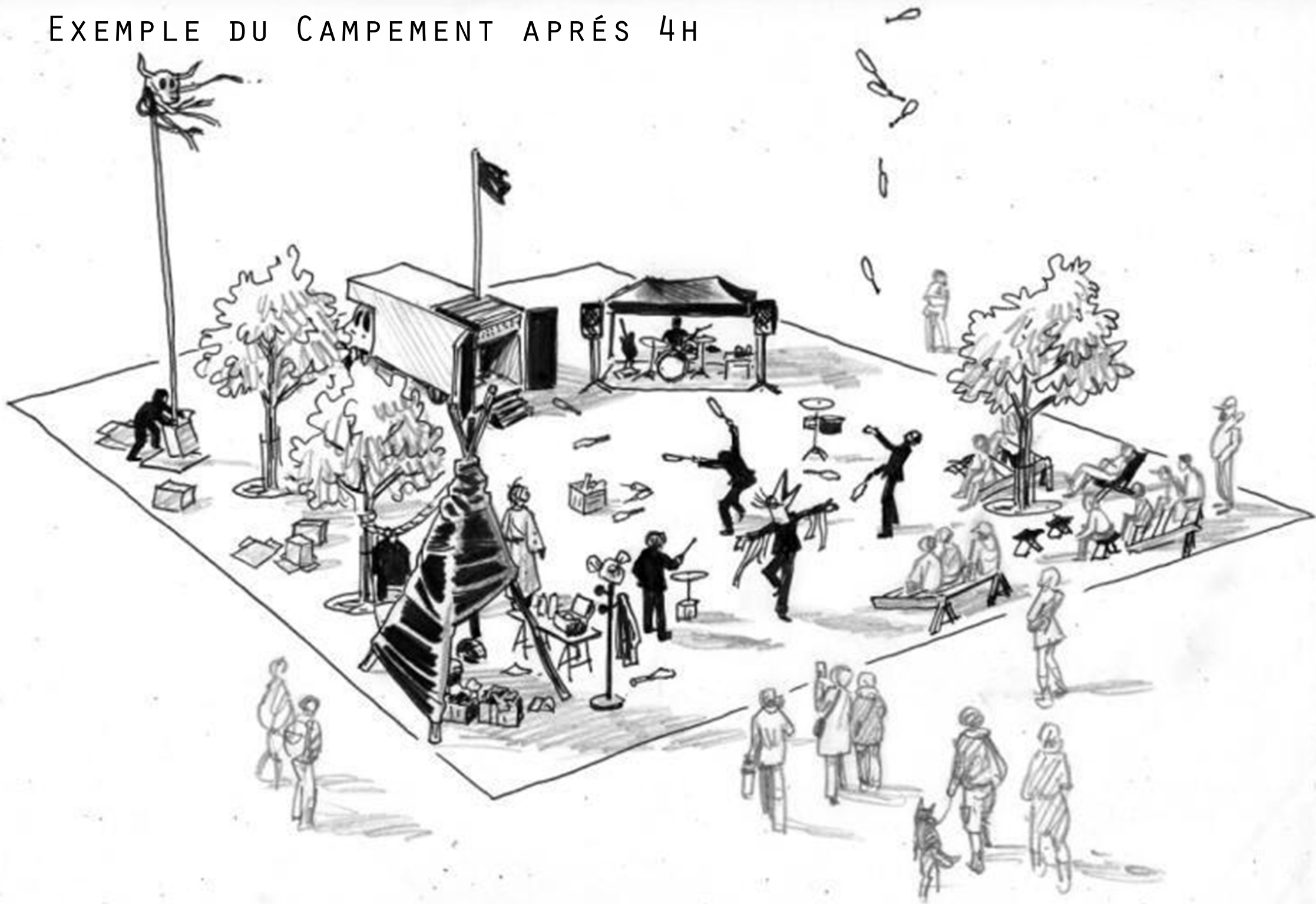
Jules Stromboni, dessinateur, sculpteur et performeur, capture en direct la performance, apportant une dimension plastique unique. Son regard affûté et ses gestes précis soutiennent et déploient l'espace scénique, transformant chaque campement en une œuvre vivante où l'art plastique dialogue avec le jonglage et la musique

LE RÔLE DU MUSICIEN

La musique occupe une place centrale tout au long de la performance, offrant un voyage sonore qui oscille entre musique live, musique enregistrée, paroles et silence. Le musicien Alex Verbiese propose une installation évolutive, qui accompagne et transforme le campement au fil du temps.



EXEMPLE DU CAMPEMENT APRÈS 4H



DISTRIBUTION

PAUL CRETIN-SOMBARDIER : JONGLEUR Formé à Lyon-Ménival, Paul fonde la Muchmuche Company avec Mathilde Roy en 2008. Il crée des pièces de cirque expressif telles que Texture (2011), Libreté (2015), Phusis (2020), et Amours (2025). En collaboration avec Jérémie Halter, il conçoit le duo clownesque Un jour par terre.

THOMAS DEQUIDT : JONGLEUR Formé à Piste d'Azur et Lomme, il co-fonde le Cirque Inachevé en 2009. Son jonglage oscille entre le clown avec les spectacles Piste And Love (2009) et GlounTéko (2021) et la danse avec Go On (2015) et IWanDé (2019). Il a été interprète danseur pour Philippe Ménard et Farid Berki. Il est lauréat SACD en 2020 pour la création jonglée..

SYLVAIN PASCAL : JONGLEUR Formé à Lyon, Lomme et au Lido de Toulouse, Sylvain explore la jonglerie corporelle. Fondateur de la compagnie Les Dessous de Barbara, il crée Ne mets pas ça dans ta bouche (2011) et Crazy Safari Circus (2015). Il lance le festival itinérant Festina Lente et la Cie Barbelette avec le spectacle Manuka.

VALENTINA SANTORI : JONGLEUSE Formée à Carampa, Theatre-Cirque, et à la FAAAC, Valentina co-fonde la compagnie Gabardi en 2014 et présente Szafa, un solo de jonglage. Elle crée la compagnie Equidistante avec Mura, une déambulation circassienne dans l'espace public, sortie en 2021. Intervenante en jonglage et recherche dans divers écoles de cirque, elle collabore avec des compagnies pour des créations in situ.

PIETRO SELVA BONINO : JONGLEUR Diplômé de la FLIC à Turin et de l'École Jacques Lecoq à Paris, est performeur pour Alessandro Sciaroni dans Untitle_I will be there when you die. En 2014, il co-fonde la compagnie Sugar, avec le spectacle CANARDS, un duo jonglé au mât chinois.

ALEX VERBIESE : MUSICIEN Musicien polyvalent, Alex maîtrise la guitare, la batterie et la musique électronique Compositeur pour des spectacles et groupes de rock et rap, il collabore avec divers artistes et compagnies : Casey, Souleymane Diamanka, Muchmuche Company ...

JULES STROMBONI : PLASTICIEN Formé aux Gobelins, Jules Stromboni participe en 2007 à la réalisation du Persépolis de Marjane Satrapi (Prix du Jury au Festival de Cannes). Il se consacre ensuite à la bande dessinée et publie les romans graphiques Mazzeru, Shakespeare World, Le Futuriste (Casterman), Isadora Duncan (Naïve)..Depuis 2020, il se partage entre le dessin live, la sculpture et l'illustration

ALEXANDRE THÉRY : REGARD EXTÉRIEUR Architecte diplômé et performeur, Alexandre allie danse contemporaine et improvisation. Collaborateur de Mark Tompkins, il travaille avec David Zambrano, Christophe Haleb et la compagnie 1 Watt. Il explore le lien entre corps, espace urbain et arts visuels.

PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS

La Verrerie (PNC - Alès)
La Maison des Jonglages (Scène conventionnée Jonglage(s) - La Courneuve)
Le Plongeur, Cité du Cirque du Mans (PNC Le Mans)
Coopérative De Rue et De Cirque, 2r2c (Paris)
La Grange Dîmière (Théâtre de Fresnes)
Collectif 6mettre (Fresnes)
Le Cheptel Aleikoum (Saint-Agil)
Le Carroi (Menetou-Salon)
Ay-Roop (Rennes)
Le Polau, Pôle arts & urbanisme (Tours)
Cirqu' en Cavale (Calonne-Ricouart)

Région Centre-Val de Loire
DRAC Centre-Val de Loire
DRAC Ile-de-France
DRAC Pays-de-la-Loire
Département du 94
DGCA, aide à la création



Illustrations : Jules Stromboni

EXEMPLE DU CAMPEMENT APRÈS 7H



HISTORIQUE DU COLLECTIF

Le **Collectif Protocole** questionne et explore le jonglage par la composition instantanée dans l'espace public. Il est composé de 5 jongleurs et 1 jongleuse qui ont en commun le même objet de jonglage : la massue blanche.

Depuis 2011, il se réunit pour travailler en laboratoire de recherche et donner des performances in situ.

Dès 2012, il propose sa performance **One Shot**, spectacle tout terrain et non reproductible, co-construit avec la structure d'accueil (40 minutes dans un lieu fixe, 5 minutes dans un espace miniature, attentats urbains éclairs, parcours in situ, 4 heures en continu.)

www.collectifprotocole.com/oneshot.php

En 2017, le collectif produit **Monument**, un spectacle de 4 jours pour quatre jongleurs et une jongleuse, un musicien, un musicien invité et des participants locaux. *Monument* est une enquête poétique jonglée dont le décor actif est la ville et les figurants ses habitants. Le spectacle est lauréat 2017 du prix « auteurs d'espaces » de la SACD. Il est joué dans les grands festivals de France et d'ailleurs.

www.collectifprotocole.com/monument.php

De 2016 à 2018, le Collectif Protocole crée sur 3 ans **Monument en Partage**, projet d'accompagnement artistique et culturel du chantier de l'îlot du Marché, au cœur du quartier des Quatre Routes, à la Courneuve, avec Hélène Motteau (photographie), Double-M (architecture), les étudiants du master 2 PCEP / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Maison des jonglages (coordination). L'intention est de construire ensemble avec les habitants et usagers du quartier, les professionnels et responsables des politiques publiques une belle manière d'enchanter les territoires urbains et de s'en approprier les métamorphoses.

www.monument-en-partage.fr

En 2021, le collectif crée **Périples 2021**, performance-relais de 6 mois en continu à travers toute la France. Chaque semaine (appelée « errance »), un jongleur part à la découverte d'un territoire et de ses habitants, accompagné de ses trois massues et de son invité non jongleur. A la fin de chaque errance, les 6 jongleurs se rassemblent pour offrir une cérémonie avec public convié : à la manière d'une flamme olympique, l'artiste arrivant transmet les trois massues au suivant pour la semaine à venir. Ce passage de relais se reproduit 23 fois, de mi-mars à fin août 2021. Seules les 3 massues font physiquement l'intégralité du voyage.

Une plateforme web permet de suivre en direct le jongleur et de vivre avec lui le parcours à travers la France.

Le spectacle est lauréat 2019 de la bourse « Écrire pour la rue » de la SACD.

www.periple2021.com

Le Collectif Protocole a été artiste associé au PNC La Verrerie d'Alès de 2019 à 2023. En 2024 et 2025, il mène un projet de résidence territoriale d'un an pour accompagner l'arrivée de la Maison des Jonglages à Bondy, en collaboration avec le Département de la Seine-Saint-Denis (93).

CONTACT

DIFFUSION, PRODUCTION,
ADMINISTRATION

ASSOCIATION
L'INCUBATEUR
IMPASSE SAINT MARTIN
37500 LERNÉ

MARIE LABIDOIRE
0613550274

RÉMI GALLET
0745278525

INCUBATEUR.DIF@GMAIL.COM
INTERNATIONAL.INCUBATEUR@GMAIL.COM

WWW.COLLECTIFPROTOCOLE.COM

