



ONE SHOT

PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE
JONGLÉE ET IMPROVISÉE



SYNOPSIS

One shot # est une visite jonglée sur les traces de l'imperceptible. Elle est conduite par cinq jongleur.euse.s, accompagnés d'un musicien et d'une éclairagiste (si de nuit).

En leur compagnie, vous partirez à la recherche de la poésie cachée, celle qui a été recouverte de bitume.

Chaque performance est inédite, elle vous embarque dans un cheminement vers l'ailleurs.

Ici, tout est prévu, les passant.es sont les figurants et la ville devient le décor.

NOTE D'INTENTION

One shot est un spectacle inspiré des visites guidées muséales. Depuis 2011, nous les détournons, nous nous amusons à puiser et à en extraire les protocoles les plus classiques afin de créer une expérience singulière qui donne à voir le monde qui nous entoure. Chaque performance est unique. Nous jonglons avec les codes de la promenade du dimanche, ceux des excursions, ceux des safaris, de la randonnée, des parties de chasse et de l'exploration, de la migration ou de la transhumance. Dans cette pérégrination, les performeurs.euse.s sont à la fois guides et œuvres de la visite jonglée d'une partie de la ville.



« Nous vivons le jonglage comme une force joyeuse, un art populaire, une mise en danger, un questionnement permanent. Il nous invite à raconter l'indiscipline et la désobéissance en questionnant le fond de notre pratique. Il nous amène à redéfinir les espaces que nous occupons. Le corps y est investi, présent, indissocié. Le cirque a cette force ancestrale de réunir autour de ce qui était, autrefois, la piste. Mais pour l'événement, nous le ferons dans la rue »

LA PERFORMANCE

LA DURÉE ?

Cette création est une performance déambulatoire d'environ 1 heure, et plus si affinité

QUAND ?

Principalement la nuit, la performance peut également être jouée de jour

POUR QUI ?

Pour un public convié (une centaine de personne) et pour un public qui ne l'est pas encore, celui qui s'ignore, celui qui n'aura d'autre choix car il.elle est hasardeusement sur le parcours.

AVEC QUI ?

Un musicien.ne + une technicienne lumière (si de nuit)

FAIRE DÉCOUVRIR DES LIEUX AUTREMENT ?

Avec Protocole nous voulons donner à voir l'ordre du monde de façon brute. Le jonglage avec sa densité physique en est pour nous, le meilleur moyen. La piste est partout, dans le sous-sol du théâtre, au fond d'une forêt, derrière le gradin, sous le pont d'une autoroute, dans un bâtiment en construction. Notre jonglage est une forme de langage. Protocole est dans la recherche d'un langage commun avec toute sa complexité, permettant de nous exprimer de manière improvisée. Le jonglage peut ainsi permettre de goûter tous les espaces, les situations, les textures et d'être en position de prise directe avec l'instant. Lorsque Protocole se projette dans l'espace public, c'est pour donner à voir le réel des situations de la ville, donner à voir l'inaperçu.

ONE SHOT #, C'EST AUSSI : D'AUTRES FORMATS

- 40 MINUTES (+ OU -), DANS UN LIEU FIXE, AVEC DES DÉPLACEMENTS PUBLICS, OU PAS
- ENTRE-SORTS DE QUELQUES MINUTES
- ATTENTATS JONGLÉS ÉCLAIRS
- LES ARTISTES INVITÉ.ES
- LES STAGIAIRES
- . . .



One shot # 34 Chapiteau d'hiver, Relecq Kerhuon 2016, .40 minutes dans un lieu fixe



One shot # 11 Festival Carnaval Sztuk-Mistrzow, Lublin, Pologne 2013, Entre-sorts de quelques minutes pour petits jauges



One shot # 68 INcircuit avec La Verrerie d'Ales . 2017, Attentats jonglée éclairs

LES ARTISTES INVITÉ.ES



« **Oneshot #86** espaces des tentatives dans le IN de Chalon dans la rue 2018 avec comme artistes invités, le dessinateur Jules Stromboni et le musicien Pierre Tereygeol »

Ce processus est une partie de l'essence du Collectif. C'est notre manière de nourrir et d'ouvrir nos performances depuis plus de 12 ans. En effet, nous avons toujours été poreux à la rencontre d'autres disciplines, genres, cibles et artistes au sein de nos spectacles, et nous collaborerons régulièrement avec une ou plusieurs personnes extérieures au collectif, dont le regard nous importe, et qui viendra imprimer, soutenir et sublimer nos performances.

LES STAGIAIRES



One shot # 117 Seoul Street Arts Festival, Seoul (Corée du Sud) avec un groupe de stagiaires

Depuis quelques années le collectif Protocole donne régulièrement des stages et workshops en France et à l'étranger. Lors de ces temps donnés nous nous employons à partager notre savoir faire autour de l'improvisation et de la performance en espace publique. En fin de formation, les stagiaires devenus performeur.euses sont pleinement intégrés à un ou plusieurs One shot #

HISTORIQUE

Le **Collectif Protocole** questionne et explore le jonglage par la composition instantanée dans l'espace public. Il est composé de 4 jongleurs et 1 jongleuse qui ont en commun le même objet de jonglage : la massue de jonglage blanche. Depuis 2011, il se réunit pour travailler en laboratoire de recherche et donner des performances in situ.

Dès 2012, il propose sa performance **One Shot # ...**, spectacle tout terrain et non reproductible, co-construit avec la structure d'accueil. Le hashtag de One shot # est voué à recevoir un numéro. Ils sont tous répertoriés et archivés sur www.collectifprotocole.com/

En 2017, le collectif produit **Monument**, un spectacle de 4 jours pour quatre jongleurs et une jongleuse, un musicien, un musicien invité et des par- participants locaux. Monument est une enquête poétique jonglée dont le décor actif est la ville et les figurants ses habitants. Le spectacle est lauréat 2017 du prix « auteurs d'espaces » de la SACD. Il est joué dans les grands festivals de France et d'ailleurs. (www.collectifprotocole.com/monument.php)

De 2016 à 2018, le Collectif Protocole crée sur 3 ans **Monument en Partage**, projet d'accompagnement artistique et culturel du chantier de l'îlot du Marché, au cœur du quartier des Quatre Routes, à la Courneuve, avec Hélène Motteau (photographie), Double-M (architecture), les étudiants du master 2 PCEP / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Maison des jonglages (coordination). L'intention est de construire ensemble avec les habitants et usagers du quartier, les professionnels et responsables des politiques publiques une belle manière d'enchanter les territoires urbains et de s'en approprier les métamorphoses. (www.monument-en-partage.fr)

En 2021, le collectif crée **Périple 2021**, performance-relais de 6 mois en continu à travers toute la France. Chaque semaine (appelée « errance »), un.e jongleur.euse part à la découverte d'un territoire et de ses habitants, accompagné.e de ses trois massues et de son invité.e non jongleur.se. A la fin de chaque errance, les 6 jongleur.euse.s se rassemblent pour offrir une cérémonie avec public convié : à la manière d'une flamme olympique, l'artiste arrivant transmet les trois massues au suivant pour la semaine à venir. Ce passage de relais se reproduit 23 fois, de mi-mars à fin août 2021. Seules les 3 massues font physiquement l'intégralité du voyage. Une plate forme web permet de suivre en direct le.la jongleur.euse et de vivre avec lui.elle le parcours à travers la France. Le spectacle est lauréat 2019 de la bourse « Écrire pour la rue » de la SACD. (www.periple2021.com)

Depuis 2019, le Collectif Protocole est artiste associé de La Verrerie d'Alès pour une durée de quatre ans.



EQUIPE

Paul CRETIN-SOMBARDIER : formé à Lyon-Ménival en 2007. En 2008, il fonde avec Mathilde Roy la Muchmuche Company qui produira diverses cartes blanches, des duos et solos de cirque expressif : 3 up pirouette en 2009, Texture en 2011, Personne ne peut respirer à ma place en 2012, Icare en 2013, Libreté en 2015, Personne en 2018, Phusis en 2020, Furieuse en 2022, Amours en 2025. En 2014, il crée avec Jérémie Halter du collectif Micro Focus un duo de jonglerie clownesque, Un jour par terre.

Thomas DEQUIDT : formé à Lomme, co-directeur artistique de la compagnie Le Cirque Inachevé, fondée en 2007 avec Antoine Clée. Leur premier spectacle, Piste And Love, est créé en mars 2009. En 2008, il intègre la compagnie de danse du chorégraphe Philippe Ménard pour le spectacle Rest less. En 2011, il se lance dans la création de Go On, spectacle solo de jongle et danse basé sur l'album Stonedhenge de Ten Ye- ars After, qui trouve sa forme finale en 2015. La même année, il devient interprète pour le chorégraphe Farid Berki. Il est intervenant à l'Ecole de cirque de Lomme, et crée un autre solo, Iwandé, en 2018. Il est interprète dans le spectacle Humanoptère, de la compagnie La Main de l'homme. Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2020, il prépare un nouveau solo, Gloutenko, pour l'automne 2021.

Sylvain PASCAL : formé à Lyon-Ménival, à Lomme, puis au Lido à Toulouse, où il développe un travail autour d'une jonglerie corporelle. En 2009, il crée la compagnie Les Dessous de Barbara, et le premier spectacle Mets pas ça dans ta bouche sort en 2011. En 2015, la seconde création Crazy Safari Circus voit le jour. En parallèle, il crée en 2013 le spectacle Bernique avec la Mac fly Compagnie. En 2014, il crée et coordonne Festina Lente, un festival itinérant en voiliers qui naviguera de 2016 à 2017 entre Méditerranée et Atlantique, pendant 15 mois avec plus de 32 escales. A cette occasion, il crée la Cie Barbelette et le spectacle Manuka qui mêle jonglerie et peinture en direct.

Valentina SANTORI : formée à Carampa à Madrid, à Cirque à Genève, puis à la F.A.A.A.C (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Elle organise et participe à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014, elle crée avec Claire Jarjat, la compagnie Gabardì qui propose deux solos sous yourte. Le sien, Szafa, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion. En 2017 elle crée la compagnie de cirque en espace public Equi-distante, dont la première création MURA est sortie en 2020. En 2020 et 2021 est regard extérieur pour La horde dans le pavés, compagnie de cirque in situ.

Pietro SELVA BONINO : formé à la FLIC de Turin en 2011 et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2012. A partir de 2013, il travaille comme performeur pour le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni dans le spectacle UNTITLED_I will be there when you die. En 2014 il crée avec Andrea Sperotto la compagnie Sugar, et en 2016 ils sortent le spectacle CANARDS : duo de danse animale pour un jongleur et un acrobate au mât chinois.

Alex VERBIESE : musicien interprète, compositeur, improvisateur Il commence la guitare à 7 ans, prend ses premiers cours de classique avec Xinarca, puis développe la guitare électrique, la basse et la batterie. Il compose alors pour des groupes de rock et de rap puis pour des spectacles et des génériques d'émissions. Il collabore notamment avec Elisabeth Buffet, Smash Théâtre, la compagnie Désuète, Souley-mane Diamanka, Té Béiyo, Muchmuche company, Fr2 au cœur des festivals, Faut pas rêver...



PARTENAIRES

Les prémices de cette performance remontent à 2012, et depuis, elle est en constante évolution. Elle s'est nourrie de toutes les propositions qu'ont nous a offert. Nos partenaires sont celles et ceux qui nous ont fait confiance en nous permettant de jouer des centaines d'improvisations jonglées dans l'espace public. Merci à eux :

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque d'Occitanie ; Festival Seoul Street Arts, Corée du Sud ; Festival Seto la Piste, Kotohira, Japon ; Festival Tainan Streets Arts, Taiwan ; Festival Résurgence, Lodève ; Le Manège, Scène Nationale de Reims ; Festival La Défriche, Bobigny ; Festival Les Toiles dans la Ville, Lille ; Festival La Voix est Libre, Théâtre de la Cité internationale, Paris ; Festival Il était une fois un Chapiteau, Chinon ; Pecquencourt ; Festival Rastelli, Bergamo (Italie) ; Cirqu'ônflex, Dijon ; L'Occitanie fait son Cirque en Avignon ; CNAREP L'abattoir, Chalon-sur-Saône ; Coup de Chauffe, Cognac ; Atlast 2, La Marbrerie ; Festival La Grande Echelle, le Monfort, Paris ; Jonglissimo, Reims ; Festival Eclat, Aurillac ; La Nuit des Musées, Mons, (Belgique), Festival Boudu la jingle, Toulouse ; Château de Blandy, Blandy ; Festival Melting Pot, Strasbourg ; Festival Rues et vous, Rions ; Atelier du Plateau, Paris ; Atlast 2 défloraison, La Marbrerie, Montreuil.) ; (Festival Carnaval Sztuk-Mistrzow, Lublin, Pologne ; Carreau du temple, Paris.) ; Association Emmetrop, Bourges ; Maison des Jonglages, La Courneuve ; Festival in Circus, Alès.), Parcours in situ (Jonglissimo, Reims ; Festival Effervescences, Clermont Métropole ; Festival Éclat, Aurillac ; Coup de chauffe, Cognac ; La Nuit des Musées, Mons, Belgique ; Et 20 l'été, Paris ; Festival de Joué les Tours, Joué les Tours ; Festival La grande échelle, Théâtre Montfort, Paris ; Maison des Jonglages, La Courneuve. Festival Turbul en Chap', Valdegour ; Maison du lac, Louvain la neuve, Belgique ; IN-Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône. Festival Ay-Roop, Rennes ; Spring Festival, Métropole Rouen Normandie ; Rencontre des Jonglages, La Courneuve ; 2 rue 2 cirque, 13ème arrondissement, Paris ; Théâtre Foirail, Chemillé-en-Anjou ; Le Prato, Lille ; Festival Todos, Lisbonne, Portugal ; in-Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône ; Cratère Surface, Alès ; La Rue est à Amiens, Amiens ; Festival Furies, Châlons-en-Champagne ; Culture commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Lieux publics, Marseille ; Communauté de communes des Coëvrons ; Le Jardin de Verre, Cholet ; Transfert, Rezé ; Festival Le Mans fait son cirque ; PNAC Le Prato, Lille / Les Turbulentes, CNAREP Le Boulon, Vieux Condé, les 2 scènes, scène nationale de Besançon ; festival Periplo à Guadalajara (MX) ; festival Ficho, Chihuahua.(MX) ; le Cheptel Aleikoum à Saint-Agil ; Cirko de mente à Mexico (MX), l'institut français ;. Cenart à Mexico (MX) ; CNAREP Le fourneau à Brest,



CONTACT

Remi Gallet
0745278525

Marie Labidoire
0613550274

incubateur.prod@gmail.com

Association L'Incubateur
impasse Saint Martin
37500 Ligné

www.collectifprotocole.com

