PRÉSENTE

CAMPEMENT

CRÉATION 2025

ANIMATION ÉPHÉMÈRE POUR UN JONGLAGE PERMANENT

NOTE D’INTENTION

Nous voulons que tout soit là, ici et maintenant.

Pour ce faire, nous construisons une nouvelle performance hors norme en choisissant le temps comme matériau pour nos travaux d’improvisation jonglée. Cette performance est ininterrompue. Elle dure plusieurs heures. Ce moment nous confrontera à la persévérance insensée et à notre obstination infinie.
Dans la continuité du processus artistique engagé, nous confirmons nos propositions de performances dans un format non conventionnel.
Nous persévérons dans notre acharnement à vivre des performances de longue durée, voire de très longue durée. Ces formats particuliers ont contribué à construire notre identité artistique. Aujourd’hui, après nous être nourris gargantuesquement des expériences du vivant, notre appétit reste insatiable. Nous avons encore l’envie d’explorer l’infinité des protocoles d’improvisation possibles. Nous avons encore l’envie de toucher et surprendre les publics. Et nous souhaitons encore recenser et archiver dans notre cerveau pour exploiter toutes ces données qui enrichissent encore et encore notre éloquence artistique.
Dans Monument, un spectacle de 4 jours écrit pour un quartier ou un village ; Périple 2021, une performance jonglée de 6 mois à travers la France ; et nos Oneshots, spectacle co-construit avec l’organisateur, pouvant prendre une multitude de formes, nous avons modelé notre jonglage pour relayer nos sensations, usés de récits de voyage jonglés, d’errances jonglées, d’investigations jonglées, de chapitres et d’actes, de veillées jonglées et d’écran de contrôle.
Aujourd’hui nous avons l’appétence de prendre un nouveau virage et de “ralentir”. Nous avons la soif de jongler exclusivement avec le présent. Tenir le fil du lien avec les spectateurs en permanence. Le jonglage avec sa densité physique en est pour nous le meilleur moyen. Nous vivons le jonglage comme une force joyeuse, un art populaire, une mise en danger, un questionnement permanent. Il nous invite à raconter l’indiscipline et la désobéissance en questionnant le fond de notre pratique. Il nous amène à redéfinir les espaces que nous occupons. Le corps y est investi, présent, indissocié. Le cirque a cette force ancestrale de réunir autour de ce qui était, autrefois, la piste.

Ici, nous jonglerons ensemble dans notre campement. Nous jonglerons notre campement, et nous assumerons le caractère éphémère du spectacle vivant.

sortie de residence Saint Agil septembre 2023

La performance

La durée?
Cette nouvelle création sera une performance de plusieurs heures.

Quand?
De jour ou de nuit, ou un peu des deux.

Où ?
Elle se déroulera sur un espace fixe

POUR qui ?
Pour un public convié, pour un public informé et pour un public qui ne l'est pas encore, celui qui s'ignore.

AVEC qui ?
Un musicien + un chroniqueur

Habiter UN LIEU ?
L'enjeu est simple mais ambitieux : créer une sorte d'intrigue permanente qui ne s'appuie pas sur un scénario pré-établi mais sur l'incarnation de chaque moment. Et par cette exposition de l'instant, nous habiterons pleinement l'espace que nous déplacerons de son quotidien pour le faire nôtre.

Pourquoi PLUSIEURS HEURES ?
Car c'est le temps idéal pour déployer **nos mille et un protocoles d'improvisation jonglée.**
Nous les déroulerons dans l'ordre qui nous paraîtra juste. Nous les tordrons, nous les abrégerons ou nous les étirerons, nous les vivrons, nous les jonglerons, et quelque fois, quand il sera nécessaire, nous en inventerons.

Le chroniqueur

« rendre l'exotique familier et familiariser l'exotique »

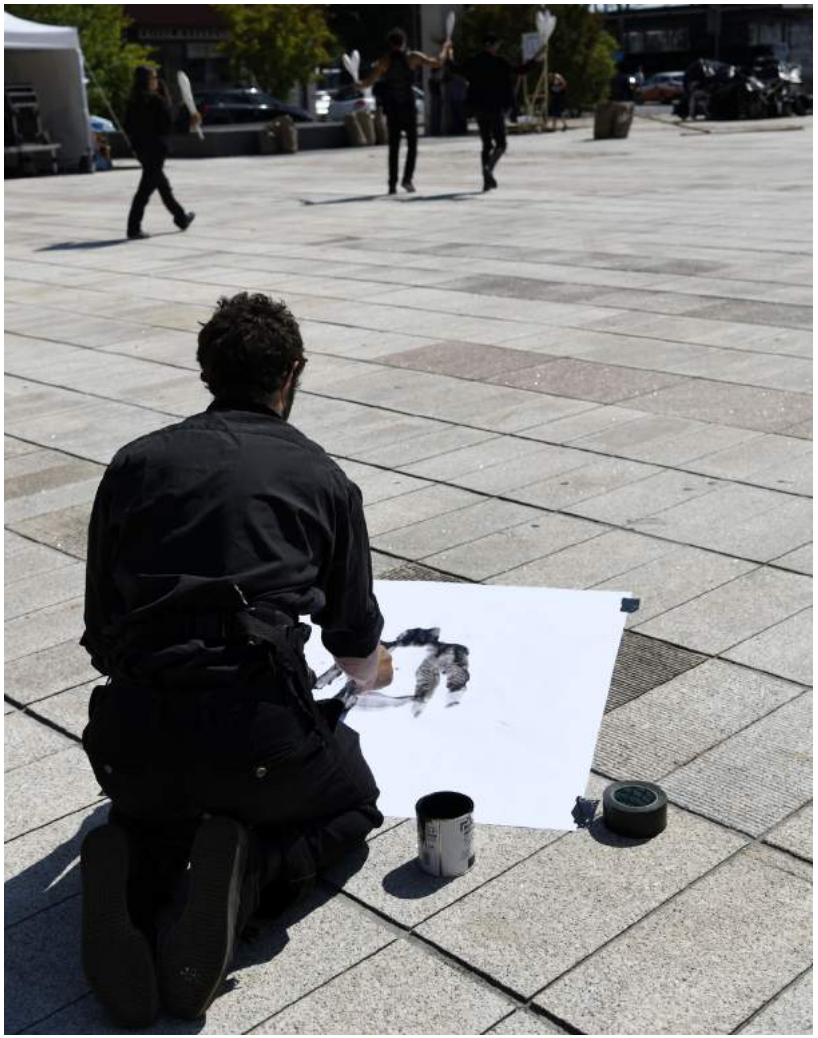
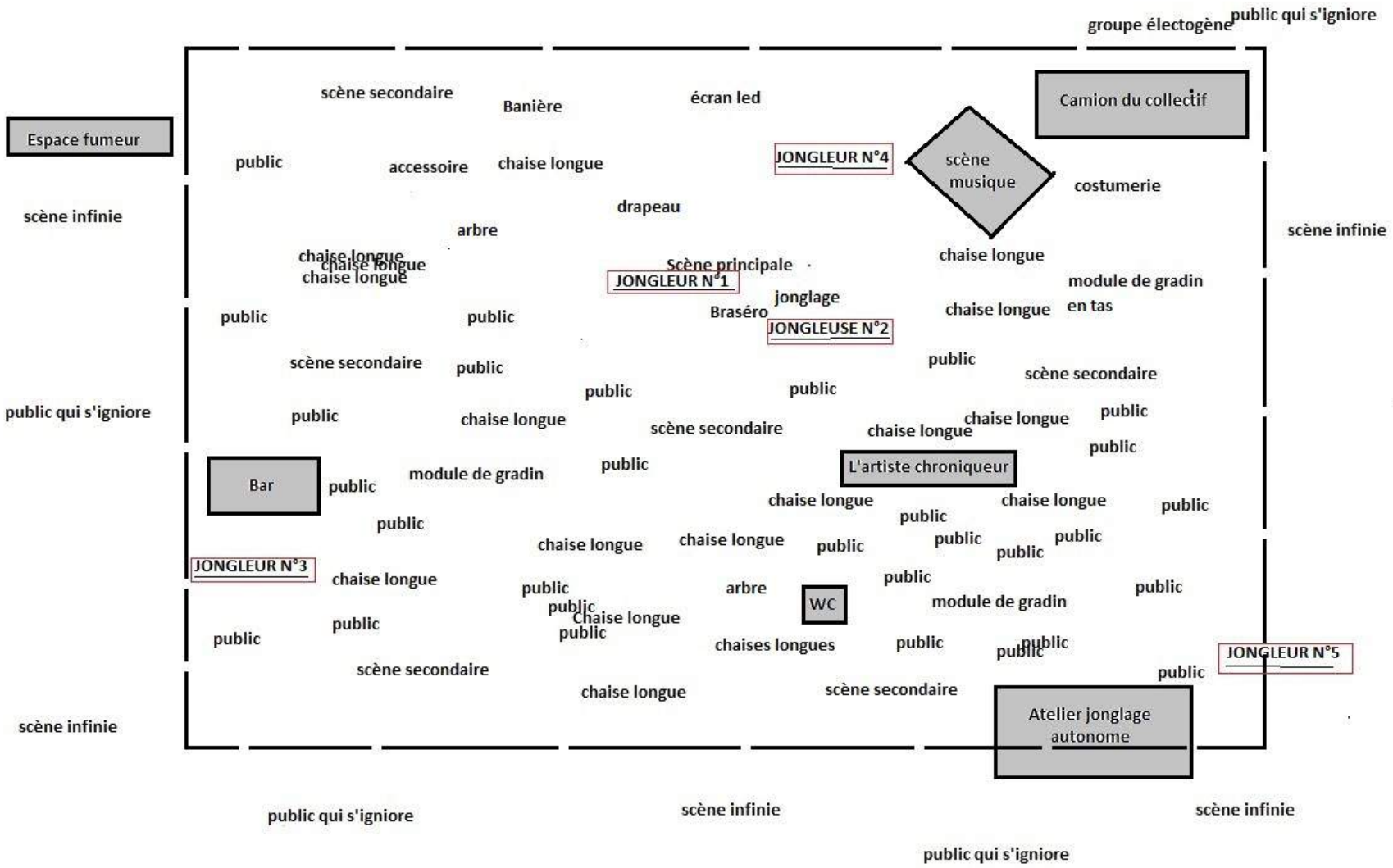


Photo de la carte blanche du Collectif Protocole dans le IN du festival Chalon dans la rue 2018 : « l'espace des tentatives »

Ce processus entre dans l'essence du Collectif. Il nourrit et ouvre nos performances depuis plus de 10 ans. Il nous rend perméables à la rencontre avec d'autres disciplines, et artistes conviés dans nos spectacles.
Le projet est aujourd'hui de collaborer avec une personne extérieure au collectif dont le regard viendra imprimer, soutenir et sublimer notre campement jonglé dans une chronique artistique. Ce chroniqueur (qui selon la definition d'internet est un invité permanent d'une émission, le chroniqueur présente une rubrique quotidienne ou hebdomadaire de manière sérieuse ou décalée. En retrait par rapport à l'animateur vedette de l'émission, il est cependant un élément-clé du programme) sera le fil rouge du spectacle. Il tentera de livrer à plusieurs reprises et avec differents mediums un état des lieux de ce qui se déroule.

Exemple du Campement à la cinquième heure



Dans le campement

L'espace scénique sera là où nous serons, que nous jonglions ou non, en écho avec l'étendue qui nous sert de scène. Faire des cabanes avec notre jonglage pour occuper autrement le terrain. Faire des cabanes pour relancer l'imagination.

Dans cette exposition de l'instant, l'espace du spectateur et de la spectatrice est primordial car il.elle est libre de rester le temps qu'il.elle veut. Afin qu'ils.elles se surprennent à venir eux.elles aussi s'approprier le lieu, il nous faut réfléchir à un dispositif d'accueil confortable, convivial où nos hôtes se sentent bien, que leur acuité et leur endurance soient, elles aussi, décuplées.
Chaises longues, canapé, parasol, modules de gradins mobiles équipés de dispositifs pare-pluies et ombragés...

A ce jour, nous imaginons l'espace organisé de telle manière qu'il y ait un focus principal et permanent, un point chaud à tenir, un ring poétique où le relais pourrait se déployer à l'infini. Mais aussi un espace de vie et un espace d'accueil, qui seront en quelque sorte les deuxièmes scènes.

Tel un chapiteau à ciel ouvert qui s'installe, la scénographie sera évolutive durant la performance de sorte que notre temps passé soit visible au premier coup d'œil.
La création du dispositif scénographique et le choix des costumes seront prépondérants à notre ligne dramaturgique.
La réalisation d'un dispositif scénographique qui habite l'espace sans le transformer complètement. Un dispositif qui peut être déployé pendant la performance et rangé à la fin de la journée de spectacle. Une piste de cirque à ciel ouvert qui ne vient pas s'imposer dans l'espace mais qui donne au lieu la sensation d'un espace scénique mouvant.
Un dispositif convivial et qui reste simple, qui plonge le public immédiatement dans l'univers, dans l'ambiance, dans la couleur de cette performance, qui puisse s'adapter aux différentes situations météorologiques et qui nous aide à habiter et à habiller l'espace.

EXEMPLES CONTEXTUELS

Le Mans en juillet
Lieu : un parc ombragé
Horaire : de midi à minuit

Normandie en mars
Lieu : 40 % dehors, 60% à l'intérieur
Horaire : de 14h à 20h

Alès en juin (épisode de canicule)
Lieu : Dans un festival, à proximité du lieu de convivialité
Horaire : de 18h à 2h du matin

sortie de residence Saint Agil septembre 2023

DRAMATURGIE

Avec l'ambition de créer un spectacle qui soit accessible et confortable autant pour un public qui veut rester 5 min, 25 min, 1h ou la totalité de la performance, l'écriture du spectacle consiste à créer une boîte à outils performante et flexible.
Recenser et inventer mille et un protocoles d'improvisation qui puissent être déployés dans un ordre d'exécution qui peut être chaque fois différent, mais qui doit être dramatiquement juste.

Pour développer cette palette, nous convoquerons plusieurs regards extérieurs, que nous appellerons Les intervenants. l'un.e d'entre eux.elle sera présent lors de chaque période de résidence pour enrichir notre vocabulaire en jonglage, pour nous aiguiller sur le placement de la voix, pour le jeu, pour les costumes, pour le mouvement, pour la scénographie, pour la dramaturgie et pour la lumière. En parallèle au développement des axes précédemment décrit, le travail en résidence va se focaliser sur les 1001 possibilités d'écrire ce spectacle sans l'écrire. De faire que notre improvisation jonglé devienne une performance. Et que notre performance devienne un spectacle. De trouver les solutions pour que la dramaturgie soit parfaitement juste pour n'importe qui et à n'importe quel moment du spectacle. D'anticiper presque tous les paramètres relatifs à l'improvisation pour que l'erreur n'en soit plus une, pour que notre spectacle soit compris par tous et toutes comme un vrai spectacle de jonglage tout public.

Il existe une infinité de figures dans le jonglage et nous souhaitons qu'il existe une infinité de possibilités dans la dramaturgie de ce spectacle, nous ne voulons pas en choisir une, mais poursuivre notre travail qui est le même depuis plus de 10 ans, comment collectivement trouver une narration dans l'instantanée, et l'assumer.

Partenaires et coproducteurs acquis

La Verrerie (PNC - Alès)
La Maison des Jonglages (Scène conventionnée Jonglage(s) - La Courneuve)
Le Plongeoir, Cité du Cirque du Mans (PNC Le Mans)
Coopérative De Rue et De Cirque, 2r2c (Paris)
La Grange Dimère (Théâtre de Fresnes)
Collectif 6mettre (Fresnes)
Le Cheptel Aleikoum (Saint-Agil)
Le Carroi, Menetou-Salon

Région Centre-Val de Loire
DRAC Centre-Val de Loire

Département du 94

Partenaires et coproducteurs en cours

Archaos (PNC Marseille)
Ay-Roop (Rennes)
Arto (Ramonville)
Le Polau, Pôle arts & urbanisme (Tours)
DGCA

Historique

Le **Collectif Protocole** questionne et explore le jonglage par la composition instantanée dans l'espace public. Il est composé de 5 jongleurs et 1 jongleuse qui ont en commun le même objet de jonglage : la massue blanche.
Depuis 2011, il se réunit pour travailler en laboratoire de recherche et donner des performances in situ.

Dès 2012, il propose sa performance *One Shot*, spectacle tout terrain et non reproductible, co-construit avec la structure d'accueil (40 minutes dans un lieu fixe, 5 minutes dans un espace miniature, attentats urbains éclairs, parcours in situ, 4 heures en continu.)
www.collectifprotocole.com/oneshot.php

En 2017, le collectif produit *Monument*, un spectacle de 4 jours pour quatre jongleurs et une jongleuse, un musicien, un musicien invité et des participants locaux. *Monument* est une enquête poétique jonglée dont le décor actif est la ville et les figurants ses habitants. Le spectacle est lauréat 2017 du prix « auteurs d'espaces » de la SACD. Il est joué dans les grands festivals de France et d'ailleurs.
www.collectifprotocole.com/monument.php

De 2016 à 2018, le Collectif Protocole crée sur 3 ans *Monument en Partage*, projet d'accompagnement artistique et culturel du chantier de l'îlot du Marché, au cœur du quartier des Quatre Routes, à la Courneuve, avec Hélène Motteau (photographie), Double-M (architecture), les étudiants du master 2 PCEP / université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Maison des jonglages (coordination). L'intention est de construire ensemble avec les habitants et usagers du quartier, les professionnels et responsables des politiques publiques une belle manière d'enchanter les territoires urbains et de s'en approprier les métamorphoses.
www.monument-en-partage.fr

En 2021, le collectif créé *Périple 2021*, performance-relais de 6 mois en continu à travers toute la France. Chaque semaine (appelée « errance »), un.e jongleur.euse part à la découverte d'un territoire et de ses habitants, accompagné.e de ses trois massues et de son invité.e non jongleur.se. A la fin de chaque errance, les 6 jongleurs.euse se rassemblent pour offrir une cérémonie avec public convié : à la manière d'une flamme olympique, l'artiste arrivant transmet les trois massues au suivant pour la semaine à venir. Ce passage de relais se reproduit 23 fois, de mi-mars à fin août 2021. Seules les 3 massues font physiquement l'intégralité du voyage.
Une plateforme web permet de suivre en direct le.la jongleur.euse et de vivre avec lui.elle le parcours à travers la France.
Le spectacle est lauréat 2019 de la bourse « Ecrire pour la rue » de la SACD.
www.periple2021.com

Depuis 2019, le Collectif Protocole est artiste associé de La Verrerie d'Alès pour une durée de trois ans.

Distribution

Paul CRETIN-SOMBARDIER : formé à Lyon-Ménival en 2007. En 2008, il fonde avec Mathilde Roy la Muchmuche Company qui produira diverses cartes blanches, des duos et solos de cirque expressif : *3 up pirouette* en 2009, *Texture* en 2011, *Personne ne peut respirer à ma place* en 2012, *Icare* en 2013, *Libreté* en 2015, *Personne* en 2018 ainsi qu'un nouveau projet en duo, qui aboutit en 2020 au spectacle *Phusis*. En 2014, il crée avec Jérémie Halter du collectif Micro Focus un duo de jonglerie clownesque, *Un jour par terre*.

Thomas DEQUIDT : formé à Lomme, co-directeur artistique de la compagnie Le Cirque Inachevé, fondée en 2007 avec Antoine Clée. Leur premier spectacle, *Piste And Love*, est créé en mars 2009. En 2008, il intègre la compagnie de danse du chorégraphe Philippe Ménard pour le spectacle *Rest less*. En 2011, il se lance dans la création de *Go On*, spectacle solo de jongle et danse basé sur l'album Stonedhenge de Ten Years After, qui trouve sa forme finale en 2015. La même année, il devient interprète pour le chorégraphe Farid Berki. Il est intervenant à l'Ecole de cirque de Lomme, et crée un autre solo, *Iwandé*, en 2018. Il est interprète dans le spectacle *Humanoptère*, de la compagnie La Main de l'homme. Lauréat SACD Auteur de la création jonglée 2020, il prépare un nouveau solo, *Gloutenko*, pour l'automne 2021.

Sylvain PASCAL : formé à Lyon-Ménival, à Lomme, puis au Lido à Toulouse, où il développe un travail autour d'une jonglerie corporelle. En 2009, il crée la compagnie Les Dessous de Barbara, et le premier spectacle *Ne mets pas ça dans ta bouche* sort en 2011. En 2015, la seconde création *Crazy Safari Circus* voit le jour. En parallèle, il crée en 2013 le spectacle *Bernique* avec la Mac fly Compagnie. En 2014, il crée et coordonne Festina Lente, un festival itinérant en voiliers qui naviguera de 2016 à 2017 entre Méditerranée et Atlantique, pendant 15 mois avec plus de 32 escales. A cette occasion, il crée la Cie Barbelette et le spectacle *Manuka* qui mêle jonglerie et peinture en direct.

Valentina SANTORI : formée à Carampa à Madrid, à Cirqule à Genève, puis à la F.A.A.A.C (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Elle organise et participe à différents projets de créations collectives in situ : le Work in Progress Arts Meeting en Pologne et Buscando El Sol en 2014 au Costa Rica. En 2014, elle crée avec Claire Jarjat, la compagnie Gabardì qui propose deux solos sous yourte. Le sien, *Szafa*, est un solo de manipulation d'objets et de jonglage accompagné de court-métrages en stop-motion. En 2017 elle crée la compagnie de cirque en espace public Equidistante, dont la première création *MURA* est sortie en 2020. En 2020 et 2021 est regard extérieur pour La horde dans le pavés, compagnie de cirque in situ.

Pietro SELVA BONINO : formé à la FLIC de Turin en 2011 et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2012. A partir de 2013, il travaille comme performeur pour le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni dans le spectacle *UNTITLED_I* will be there when you die. En 2014 il crée avec Andrea Sperotto la compagnie Sugar, et en 2016 ils sortent le spectacle *CANARDS* : duo de danse animale pour un jongleur et un acrobate au mât chinois.

Musique et technique

Alex VERBIESE : musicien interprète, compositeur, improvisateur Il commence la guitare à 7 ans, prend ses premiers cours de classique avec Xinarca, puis développe la guitare électrique, la basse et la batterie. Il compose alors pour des groupes de rock et de rap puis pour des spectacles et des génériques d'émissions. Il collabore notamment avec Elisabeth Buffet, Smash Théâtre, la compagnie Désuète, Souley-mane Diamanka, Té Béiyo, Muchmuche company, Fr2 au cœur des festivals, Faut pas rêver...

Erwan SAUTEREAU : il intègre le collectif Martine à la Plage en 2012 en tant que régisseur de la performance *Ceci n'est pas un urinoir*, puis le Collectif Protocole pour le spectacle *Monument*. Il développe un travail d'enregistrement et de montage sonore pour des interviews, il invente des éléments scénographiques phoniques et des sources lumineuses sur batteries, improvise avec ces différents dispositifs dans les performances du Collectif Protocole. En parallèle, il collabore avec la compagnie Veiculo longo et le groupe de musique Moulax comme régisseur général. Il est également constructeur et régisseur général de *Périple 2021*.

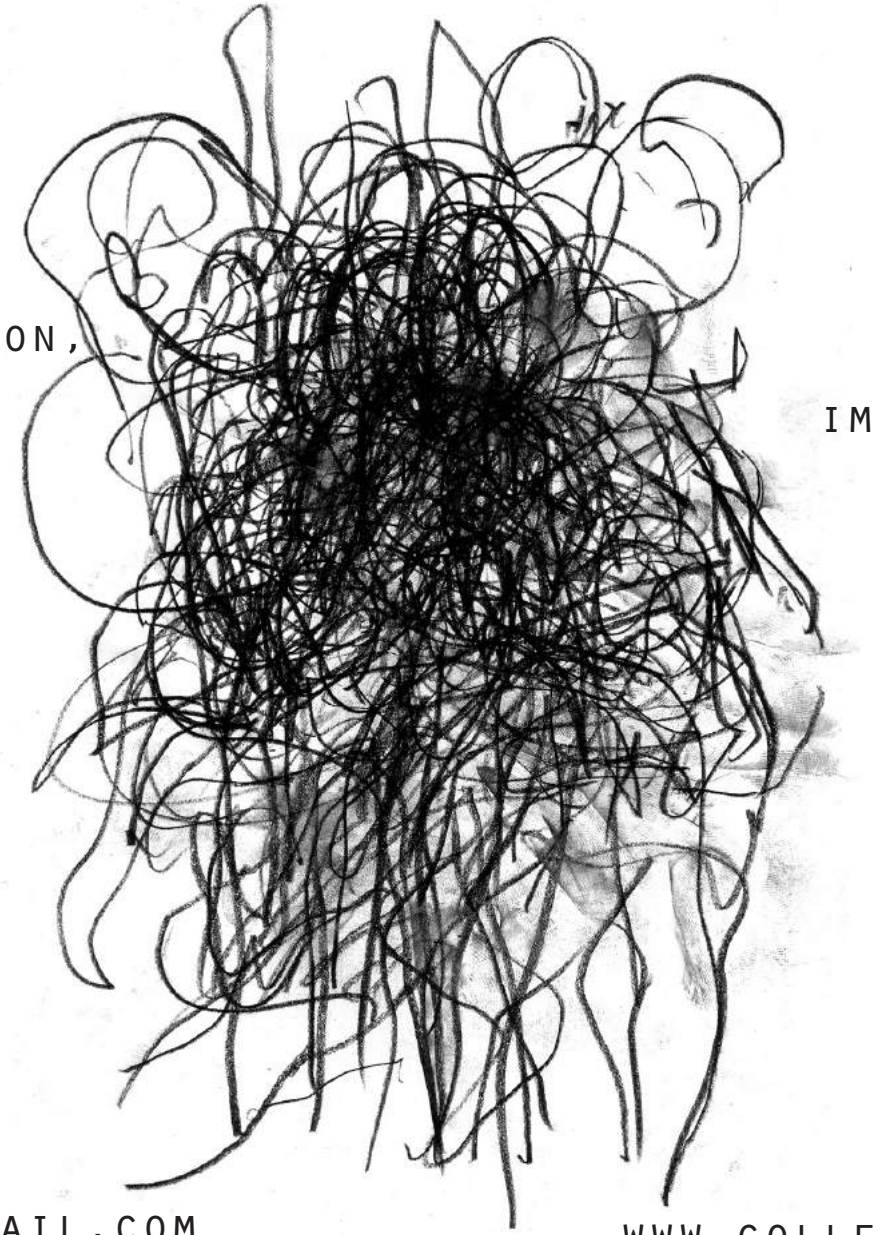
Intervenant.e.s

Nous travaillerons avec **Sophie Borthwick** (1 Watt) pour nous aiguiller sur l'écriture globale de la performance.

Nous inviterons **Eric Longequel**, **Yorg Müller** et **Alexandre Théry** comme regards extérieurs.

Carte blanche avec Cédric Parizot septembre 2023 Alès

CONTACT



Diffusion, production, administration

Léa Calu
0604499850

Rémi Gallet
0745278525

Association
L'Incubateur
impasse Saint Martin
37500 Lerné

incubateur.prod@gmail.com

www.collectifprotocole.com